

Администрация города Кургана
Департамент социальной политики города Кургана

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 59»

«Рассмотрено»

на заседании МО
«СОШ № 59» _____

Протокол № _____

от «__» _____ 20__ г

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР _____

Мамедова Е.А.

«__» _____ 20__ г

«Утверждаю»

Директор МБОУ

Несговорова Е.Н.

Приказ № 76.1_

от 31.08.2018г.



Рабочая программа
учебного предмета
«МУЗЫКА»
1-4 КЛАССЫ

Составитель: Иванова Е.В.,
учитель начальных классов
высшей кв. категории

Курган, 2018 год

Пояснительная записка.

Программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 (в действующей редакции);

- основными положениями художественно – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского,

- авторской программой Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

В программе учтены потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

ЦЕЛЬ массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

ЗАДАЧИ музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности

музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Технологии, формы уроков, формы работы

Технологии, используемые на уроках:

- Проблемное обучение
- Развивающее обучение
- Дифференцированное обучение
- Игровое обучение
- ИКТ в обучении

Формы уроков:

- урок введения в новую тему;
- урок изучения нового материала;
- комбинированный урок;
- урок закрепления и систематизации знаний;
- обобщающий урок;
- урок-викторина;
- урок-путешествие;
- урок-исследование;
- урок-игра;
- урок-концерт
- урок совместного творчества;
- урок - беседа;
- урок - дискуссия;
- урок - сказка;
- урок - проект;
- урок – фантазия.

Формы работы:

- фронтальная,
- групповая,
- индивидуальная,
- коллективная,
- работа в парах,
- презентация,

- сообщения.

Внеурочная деятельность по предмету проводится в виде:

- - праздников,
- - сюжетно-ролевых игр,
- - концертной деятельности;
- - инсценирования сказок,
- - олимпиады;
- - музыкальных конкурсов и викторин,
- - кружков;
- - доступной проектной деятельности.

Виды контроля и оценки достижения планируемых результатов

- беседа;
- фронтальный и индивидуальный опрос;
- подготовка творческих работ;
- музыкальная викторина или игра;
- тестирование.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1 – 4 классах в объёме 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часов – во 2 – 4 классах).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием

конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики данного учебного предмета отражают:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и

саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм, типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

*В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:***

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В курсе «Искусство (Музыка) все перечисленные разделы раскрываются на уроках в течение всего периода обучения, чередуясь между собой.

Содержание 1-4 классы

тема	1класс	2 класс	3 класс	4 класс
Музыка в жизни человека	6 ч			
Основные закономерности музыкального искусства	20 ч			
Музыкальная картина мира	7 ч			
Я – артист		3 ч	2 ч	3 ч
Музыкально-театрализованное представление		1 ч	1 ч	1 ч
Народные музыкальные искусство. Традиции и обряды		7 ч		
Широка страна моя родная		6 ч	5 ч	
Музыкальное время и его особенности		1 ч		
Музыкальная грамота		2 ч	3 ч	11 ч
Музыкальный конструктор		7 ч		
Жанровое разнообразие в музыке		7 ч		
Музыкальный проект «Сочиняем сказку»			5 ч	
Хоровая планета			6 ч	
Мир оркестра-			8 ч	
Формы и жанры в музыке			4 ч	
Песни народов мира				4 ч
Оркестровая музыка				7 ч
Музыкально-сценические жанры				5 ч
Музыка кино				1 ч
Учимся, играя				2 ч
итого	33 ч	34 ч	34 ч	34ч

Содержание учебного предмета 1 класс

Музыка в жизни человека. 6часов

Истоки возникновения музыки.

Песня, танец, марш и их разновидности.

Сочинения отечественных композиторов о Родине

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Опера, балет, симфония.

Планируемые предметные результаты.

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);

Основные закономерности музыкального искусства 20 часов

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека Урок – концерт

Композитор — исполнитель — слушатель.

Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Выразительность и изобразительность в музыке.2

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Планируемые предметные результаты.

Учащийся научится:

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

получит возможность научиться:

- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях.

Музыкальная картина мира.7 часов

Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Музыкальный театр. Балет.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Общие представления о музыкальной жизни страны.

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры.

Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы и звукозаписи. Заключительный урок-концерт

Планируемые предметные результаты.

Учащийся научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

получит возможность научиться:

- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Тема	1 класс/ часы
Музыка в жизни человека	6
Основные закономерности музыкального искусства	20
Музыкальная картина мира	7
ИТОГО	33 часа

Содержание 1 класс

Истоки возникновения музыки.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Песня, танец, марш и их разновидности.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые.

Музыкальный театр. Балет.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека Урок – концерт.

Сочинения отечественных композиторов о Родине

Композитор — исполнитель — слушатель.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Общие представления о музыкальной жизни страны

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры.

Опера, балет, симфония.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы и звукозаписи. Заключительный урок-концерт

Содержание учебного предмета с примерным распределением часов 2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды 7 часов

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайнышка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная 6 часов

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности 1 час

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота 2 часа

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор» 7 часов

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке 7 часов

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист 3 часа

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление 1 час

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-

театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Содержание 2 класс

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия)

Народное творчество России. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Сочинения отечественных композиторов о Родине

Музыкальные инструменты (фортепиано). Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека

Интонационно-образная природа музыкального искусства

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл

Историческое прошлое в музыкальных образах. Музыкальный фольклор

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций

Народное творчество России. Годовой круг календарных праздников

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Народные игры

Общие представления о музыкальной жизни страны. Творческое соревнование.

Годовой круг календарных праздников

Народные игры

Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, зал, сцена, за кулисами театра)

Средства музыкальной выразительности

Балет, опера

Великие русские композиторы-мелодисты: М.И.Глинка, П.Чайковский

Мир музыкальных форм Повторность и вариативность в музыке

Средства музыкальной выразительности

Прогулки в прошлое

Куплетная форма в вокальной музыке

Классические музыкальные формы В.Моцарт

Многообразие музыкальных интонаций

Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Повторность и вариативность в музыке. Вариации

Многообразие музыкальных интонаций

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное)

Классические музыкальные формы (П. Чайковский, С.Прокофьев).

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

тема	2класс
Народные музыкальные искусства. Традиции и обряды	7
Широка страна моя родная	6
Музыкальное время и его особенности	1
Музыкальная грамота	2
Музыкальный конструктор	7
Жанровое разнообразие в музыке	7
Я - артист	3
Музыкально-театрализованное представление	1
ИТОГО	34 часа

Содержание учебного предмета 3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку» 5 часов.

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная 5 часов

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета 6 часов

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра-8 часов

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота 3 часа

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке 4 часа

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист 2 часа

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление 1 час

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Содержание 3 класс

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Интонации музыкальные и речевые. Хоровая музыка, Хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские)

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Духовная музыка в творчестве композиторов

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека,

музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Певческие голоса: детские, женские, мужские.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека,

музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Творчество народов России

Форма рондо

Симфонический оркестр.

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские)
 Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры
 Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.
 Основы музыкальной грамоты. Чтение нот.
 Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары) и оркестра
 Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.
 Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты
 Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.
 Простые двухчастные и трёхчастные музыкальные формы, вариации на новом музыкальном материале
 Симфонический оркестр
 Исполнение канонов. Пение по нотам с тактированием.
 Интервалы и трезвучия.
 Элементы двухголосия
 Творческое соревнование
 Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

тема	3 класс
Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	5ч
Широка страна моя родная	5 ч
Хоровая планета	6 ч
Мир оркестра-	8 ч
Музыкальная грамота	3 ч
Формы и жанры в музыке	4 ч
Я – артист	2 ч
Музыкально-театрализованное представление	1 ч
ИТОГО	34 часа

Содержание учебного предмета 4 класс

Песни народов мира 4 часа

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота 11 часов

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка 7 часов

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры 5 часов

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений,

функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино 1 час

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя 2 часа

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист 3 часа

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление 1 час

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Содержание 4 класс

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Интонация, как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Чтение нот

Народная и профессиональная музыка. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений

Историческое прошлое в музыкальных образах. Пение по нотам с тактированием

Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Композитор-исполнитель-слушатель. Основы музыкальной грамоты

Интонация, как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.

Творческое соревнование

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Электромusикальные инструменты

Интонационное богатство музыкального мира.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Оркестровая партитура

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов

Интервалы и трезвучия

Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений

Балет, опера, мюзикл

Оркестровая партитура

Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира

Балет, опера, мюзикл

Балет, опера, мюзикл

Средства музыкальной выразительности

Средства музыкальной выразительности

Соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы

Исполнение канонов

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное)

Интервалы и трезвучия

Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности

Ключевые знаки и тональности (до двух звуков)

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.

Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

тема	4 класс
Песни народов мира	4 ч
Музыкальная грамота	11 ч
Оркестровая музыка	7 ч
Музыкально-сценические жанры	5 ч
Музыка кино	1 ч
Учимся, играя	2 ч
Я – артист	3 ч
Музыкально-театрализованное представление	1 ч
Итого	34 часа

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ
КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ
КАЖДОЙ ТЕМЫ**

В курсе «Искусство (Музыка)» все перечисленные разделы раскрываются на уроках в течение всего периода обучения, чередуясь между собой.

1 класс (33 часа)

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Музыка в жизни человека 2ч Основные закономерности музыкального искусства 10ч Музыкальная картина мира 4ч			
1	Истоки возникновения музыки.	1	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.
2	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
3	Песня, танец, марш и их разновидности.	1	Исполнять песни (соло, хором, ансамблем), играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
4	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	1	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных интонаций.
5	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.
6	Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).	1	Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
7	Музыкальная речь как способ общения	1	Импровизировать в

	между людьми, ее эмоциональное воздействие.		соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).
8	Музыкальные инструменты.	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
9	Музыкальные инструменты.	1	Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народный). Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов, в том числе современных электронных.
10	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.
11	Интонации музыкальные и речевые.	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.
12	Музыкальный театр. Балет.	1	Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
13	Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	1	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и

			музыкально-поэтического творчества народов мира.
14	Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	1	Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.
15	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие Воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение)
16	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека Урок – концерт.	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
Музыка в жизни человека 4ч Основные закономерности музыкального искусства 10ч Музыкальная картина мира 3ч			
17	Сочинения отечественных композиторов о Родине	1	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.
18	Композитор — исполнитель — слушатель.	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.
19	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы,

			<p>сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p>
20	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1	<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p> <p>Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p>
21	Интонационно-образная природа музыкального искусства.	1	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>
22	Интонационно-образная природа музыкального искусства	1	<p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры)</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях.</p>
23	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.	1	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p>
24	Выразительность и изобразительность в музыке.	1	<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.</p> <p>Исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты из</p>

			произведений музыкально-театральных жанров.
25	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
26	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
27	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.	1	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Воплощать в рисунках образы любившихся героев музыкальных произведений.
28	Общие представления о музыкальной жизни страны	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения
29	Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры.	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
30	Опера, балет, симфония.	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города.
31	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.	1	Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров и стилей. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
32	Музыкальная речь как способ общения между	1	Сравнивать специфические

	людьми, ее эмоциональное воздействие.		особенности произведений разных жанров и стилей. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.
33	Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы и звукозаписи. Заключительный урок-концерт	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях.
		Итого 33 часа	

2 класс (34 часа).

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	7	
	Широка страна моя родная	6	
	Музыкальное время и его особенности	1	
	Музыкальная грамота	2	
	Музыкальный конструктор	7	
	Жанровое разнообразие в музыке	7	
	Я - артист	3	
	Музыкально-театрализованное представление	1	
1	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия)	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
2	Народное творчество России Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость т, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
3	Сочинения отечественных композиторов о Родине	1	Исполнять различные по характеру музыкальные

			произведения.
4	Музыкальные инструменты (фортепиано). Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.	1	Узнавать и определять различные музыкальные инструменты.
5	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека	1	Различать настроения, чувства и характеры человека, выраженные в музыке. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками
6	Интонационно-образная природа музыкального искусства	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.
7	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)	1	Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
8	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений.
9	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл	1	Сравнивать особенности речи разных композиторов. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.
10	Историческое прошлое в музыкальных образах. Музыкальный фольклор	1	Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.
11	Интонация как	1	Сравнивать музыкальные и

	озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека		речевые интонации, определять их сходство и различие. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации
12	Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.
13	Народное творчество России Годовой круг календарных праздников	1	Разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.
14	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	1	Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
15	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Народные игры	1	Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение. Исполнять различную по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.
16	Общие представления о музыкальной жизни страны Творческое соревнование	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в

			исполнительской деятельности.
17	Годовой круг календарных праздников	1	<p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.)</p> <p>Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений</p>
18	Народные игры	1	<p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.)</p> <p>Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений</p>
19	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, зал, сцена, за кулисами театра)	1	<p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая)</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, женские, мужские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p>
20	Средства музыкальной выразительности	1	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.</p>
21	Балет, опера	1	<p>Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Ориентироваться в нотном письме как в графическом</p>

			изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации)
22	Великие русские композиторы-мелодисты: М.И.Глинка, П.Чайковский	1	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Различать песенность, маршевость и танцевальность в музыке.
23	Мир музыкальных форм Повторность и вариативность в музыке	1	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
24	Средства музыкальной выразительности	1	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.
25	Прогулки в прошлое	1	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.
26	Куплетная форма в вокальной музыке	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
27	Классические музыкальные формы В.Моцарт	1	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества народов других стран мира.

28	Многообразие музыкальных интонаций	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства.
29	Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	1	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и их взаимодействии.
30	Повторность и вариативность в музыке. Вариации	1	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества народов других стран мира.
31	Многообразие музыкальных интонаций	1	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
32	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное)	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.
33	Классические музыкальные формы (П. Чайковский, С.Прокофьев).	1	Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
34	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе	1	Исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров
		Итого 34 часа	

3 класс (34 часа)

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
---	----------------	--------------	--------------------------------------

Музыкальный проект «Сочиняем сказку» 5 часов. Широка страна моя родная 5 часов Хоровая планета 6 часов Мир оркестра-8 часов Музыкальная грамота 3 часа Формы и жанры в музыке 4 часа Я – артист 2 часа Музыкально-театрализованное представление 1 час			
1	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
2	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека	1	Различать настроения, чувства и характеры человека, выраженные в музыке. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
3	Историческое прошлое в музыкальных образах Развитие навыков ансамблевого, хорового пения	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость т, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений
4	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	1	Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого.
5	Интонации музыкальные и речевые. Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские)	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл
6	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.	1	Различать настроения, чувства и характеры человека, выраженные в музыке. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
7	Выразительность и изобразительность в музыке	1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.

			<p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p>
8	Духовная музыка в творчестве композиторов	1	<p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
9	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие	1	Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
10	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие	1	<p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Различать настроения, чувства и характеры человека, выраженные в музыке.</p>
11	Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.	1	<p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Различать настроения, чувства и характеры человека, выраженные в музыке.</p>
12	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.	1	<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.</p> <p>Сравнивать особенности речи разных композиторов.</p>
13	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.	1	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p>
14	Певческие голоса: детские, женские, мужские	1	Узнавать певческие голоса (детские, женские, мужские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.
15		1	Распознавать выразительные и

	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи.		изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.
16	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
17	Творчество народов России	1	Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.
18	Форма рондо	1	Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
19	Симфонический оркестр.	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
20	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские)	1	Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.
21	Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.
22	Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
23	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот.	1	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира.
24	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары) и оркестра	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
25	Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	1	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и исполнительской деятельности.
26	Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты	1	Передавать в собственном исполнении различные

			музыкальные образы
27	Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
28	Простые двухчастные и трёхчастные музыкальные формы, вариации на новом музыкальном материале	1	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира.
29	Симфонический оркестр	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
30	Исполнение канонов. Пение по нотам с тактированием.	1	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Определять жизненную основу музыкальных интонаций.
31	Интервалы и трезвучия.	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
32	Элементы двухголосия	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
33	Творческое соревнование	1	Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
34	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе	1	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
		Итого 34 ч	

4 класс (34 часа)

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Песни народов мира 4 часа			

Музыкальная грамота 11 часов
 Оркестровая музыка 7 часов
 Музыкально-сценические жанры 5 часов
 Музыка кино 1 час
 Учимся, играя 2 часа
 Я – артист 3 часа
 Музыкально-театрализованное представление 1 час

1	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
2	Интонация, как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Чтение нот	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
3	Народная и профессиональная музыка. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений	1	Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки.
4	Историческое прошлое в музыкальных образах. Пение по нотам с тактированием	1	Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.
5	Интонационно-образная природа музыкального искусства.	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально на них откликаться.
6	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.
7	Композитор-исполнитель-слушатель. Основы музыкальной грамоты	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл. Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
8	Интонация, как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Применять знания основных

			средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
9	Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Творческое соревнование	1	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.
10	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Электромузыкальные инструменты	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.
11	Интонационное богатство музыкального мира.	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
12	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Оркестровая партитура	1	Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
13	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	1	Воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.
14	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
15	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.
16	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
17	Интервалы и трезвучия	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально на них

			откликаться.
18	Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений	1	Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
19	Балет, опера, мюзикл	1	Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
20	Оркестровая партитура	1	Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.
21	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
22	Балет, опера, мюзикл	1	Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.
23	Балет, опера, мюзикл	1	Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного)
24	Средства музыкальной выразительности	1	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально на них откликаться.
25	Средства музыкальной выразительности	1	Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного)
26	Соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
27	Исполнение канонов	1	Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального

			фольклора России.
28	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира	1	Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.
29	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное)	1	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.
30	Интервалы и трезвучия	1	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки.
31	Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
32	Ключевые знаки и тональности (до двух звуков)	1	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.
33	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам	1	Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.
34	Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
		Итого 34 часа	