

Администрация города Кургана
Департамент социальной политики города Кургана

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 59»

«Рассмотрено»
на заседании МО
«СОШ № 59» _____
Протокол № 1 _____
от 30.08.2018г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР _____
Мамедова Е.А.
«31» августа 2018г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ _____
Несговорова Е.Н.
Приказ № 76.1
от «31» августа 2018г.

Рабочая программа учебного предмета

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 1-4 КЛАССЫ

Составители: Обанина Е.В.
учитель нач. классов, 1 кв. категории;
Иванова О.В., учитель нач. классов
Шибитова М.В.,
учитель нач. классов, 1 кв. категории

Курган,

2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии ФГОС НОО, примерной учебной программы по предмету «Изобразительное искусство», планируемых результатов освоения начального общего образования.

Актуальность предмета обусловлена принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь ребенку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов ее воздействия на его духовный мир. Приобщение современного человека к искусству, как вековому культурному опыту человечества, основанному на преемственности поколений, передававших своё восприятие мира, воплощённое в художественных образах, значимо для его эстетического и этического воспитания. Гуманистический и педагогический потенциал искусства использовался в традиционном и в официальном образовании во все времена. Искусство является одной из форм познания окружающего мира. Художественное познание, принципиально отличаясь от научного, дополняет и гармонизирует картину мира.

Цель изучения предмета: Развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности: - воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству;

- обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле;

- развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру ;навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества; - овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая логика учебно-методического комплекта выстраивается с учетом концептуальных идей системы «Перспективная начальная школа». Основные задачи:

- учить детей элементарным основам реалистичного рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению,

знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

-развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

В основе методики преподавания курса лежит проблемно – поисковый подход, информационно-коммуникационная технология, обеспечивающие реализацию развивающих задач учебного предмета. Материал преподносится в занимательной форме, используются дидактические игры. Широко представлены упражнения комплексного характера, требующие применения знаний из различных разделов курса. Это стимулирует развитие познавательных способностей учащихся. Программа состоит из 21 раздела, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности. В структурировании художественного материала нашел свое отражение концентрический принцип – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, с которыми учащиеся встречались в дошкольном возрасте и обращаются на предметах гуманитарного цикла в начальной школе. Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим и жизненным опытом школьников. Каждый раздел курса включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?», «Опыт художественно-творческой деятельности». Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, знакомство с языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностноориентационную, языковую и деятельностную.

Главная цель и смысл любого искусства – художественный образ. Поэтому уже с первого класса при восприятии произведения искусства и в художественной деятельности необходимо стремиться к пониманию ребенком этой специфики искусства. Однако знакомство с понятием «художественный образ», так же как и с языком («азбукой»)

искусства, начнется со второго класса. Содержание освоения искусства в первом классе – пропедевтическое. В рамках программы ребенок готовится к этому, постепенно входя в искусство через свой собственный небольшой, но очень яркий и важный для него жизненный опыт. Опыт освоения реального мира синхронизируется с опытом освоения искусства, итогом является осознание главных общечеловеческих ценностей как жизни, так и искусства. Семейные и школьные будни и праздники, общение и игры с друзьями, природа во всем многообразии ее проявлений – все это становится объектом внимания больших и маленьких художников, шаг за шагом осваивающих окружающий мир и явления в нем происходящие. Содержание учебного материала второго класса акцентирует основное внимание на художественной грамоте: осознании художественного образа – как основы и цели любого искусства, языке художественной выразительности пластических искусств, художественных материалах и техниках. Это очень важный год с точки зрения художественной грамоты и осмысления сути искусства. Сведения и навыки, полученные во втором классе, будут углубляться и отрабатываться в следующие годы обучения. С целью научить ребенка пониманию сложности, многомерности и в то же время выразительности и лаконичности художественного образа, особое внимание уделяется процессу работы художника над его созданием в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала – зарисовки – отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла. Учащиеся начинают понимать, что для создания художественного образа необходимо владеть языком (азбукой) искусства, который по ассоциации с родным языком, позволяет передавать информацию. Сделать эту информацию выразительной и эмоциональной помогут общие средства художественной выразительности изобразительных искусств – композиция, ритм, пропорции, фактура, симметрия-асимметрия. Они определяют выразительность и саму сущность художественного образа в любом произведении искусства. Следующая задача обучения изобразительному искусству – научить ребенка интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации, как в 6 на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности реализуется как доминирующая в содержании учебного материала 3 и 4 классов. Из привычного реального мира вещей, людей и событий третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Опыт общения со сказкой ребенок уже имеет, но только теперь он узнает: что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа всей культуры – они учат человека жить и побеждать неприятности. Древние представления живут в сознании современного человека, в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, литература, музыка, декоративно-прикладное, архитектура, танец). Знакомство с ними поможет ученику понять любое произведение искусства прошлого и современности. Ребенок осмысляет изображение сказки, сказочных образов: героев и антигероев,

фантастических сказочных существ и реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств – живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Различные виды изображений: скульптурные, живописные и графические (идеограммы, пиктограммы); абстрактные, геометрические и фигуративные представляли знаковые и символические коды, используемые древними людьми для осуществления обрядов, сохранения и передачи информации. С помощью изображения человек научился останавливать время. В предыдущих классах дети косвенно прикоснулись к таким значимым первообразам культуры как Солнце, Древо, Птица, Конь, к символике цвета и линии. Теперь они знакомятся с другими важными образами народной культуры, вошедшими в архетипические универсалии символического языка человечества. Ребенок впервые целостно постигает традиции народной культуры: оформление жилища и его связь с природой, образ города и деревни в жизни и в искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов (птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, философскому смыслу. Впервые осознает поликультурность и наднациональный характер этих образов. В содержании материала 3 класса искусство предстает как генератор культуры, кратко рассматриваются его функции: формирование эстетического восприятия мира; художественное познание окружающего мира; универсальный способ общения; воплощение в зримых образах идеи религии и власти, прославление и увековечивание правителей и героев; способность внушать определенные идеи и пробудить чувства и сознание. Формирование специфики городов, запечатлённой в памятниках архитектуры. В продолжение освоения символики образов искусства учащиеся знакомятся с символикой стихий: земли, огня, воды и воздуха в литературе, музыке, изобразительном искусстве разных народов. Одновременно идет знакомство со знаковыми мифологическими образами искусства, связанными с этими стихиями, а также с современными праздниками, использующими традиционные ритуалы. Важными для понимания представлений и верований людей представляется символическое значение предметов и их отражение в искусстве. Художественные образы мирового искусства предстают на примере искусства античной Греции, средневековой Европы и нескольких регионов Востока (Арабского мира, Индии и Китая). Рассматриваются архитектура и природа, определяющая характер построек; образы человека и его одежда, а также наиболее значимые для каждой культуры образы и традиции. Благодаря их естественному разнообразию на примере разных культур учащиеся знакомятся с изобразительной культурой театра (маски, театральным костюмом, декорации), архитектурой и скульптурой, декоративно-прикладным искусством (герб, витраж, художественные росписи, предметы быта – часы, зеркало, лампа, восточные амулеты и т.п.). Поскольку именно на основе этих межнациональных, межэтнических образов-представлений формировалось искусство, ими оно питалось на протяжении тысячелетий, знание его основ

поможет ребенку войти в мир художественных образов и свободно их интерпретировать в искусстве любого народа, любой эпохи. Причем интерпретация может происходить как в устной литературной, так и в художественно-творческой форме. Новизна программы В данной программе продифференцирован материал по уровню его сложности: соответствующий стандарту ФГОС НОО показан обычным шрифтом, а материал повышенной сложности выделен курсивом. Конкретизирование планируемых результатов освоения предмета обучающимися по окончании каждого класса, детализирование дидактических единиц. Использование новых приоритетных для реализации задач ФГОС НОО технологий, методов, приемов. Перераспределение времени, отведенного на изучение курса между разделами. Темы, по их значимости именно для данного класса. Особенностью контроля обучающихся в 1 классе является безотметочное обучение. Основные функции контроля: обучающие, развивающие, воспитывающие и контролирующие, могут нести следующие инструментарию контроля: портфолио, устное тестирование, рефлексия, что позволяет формировать навыки самооценки и самоконтроля.

В учебном плане согласно ФГОС, предмет «Изобразительное искусство» располагается в предметной области «Искусство».

Изучается в 1-4 классах в объеме 135 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю. Программа для 1 класса рассчитана на 1 час в неделю (33 часа в год), для 2-4 классов по 34 часа в год (1 раз в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения содержания курса изобразительного искусства обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Личностные

Ученик научится:

- *в ценностно-ориентационной сфере:* эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- *в трудовой сфере:* овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды;
- *в познавательной сфере:* развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального

мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Ученик получит возможность научиться:

- *-использовать знания в повседневной жизни;*
- *-устанавливать, какие из предложенных задач могут быть им успешно решены;*
- *-проявлять интерес к художественным музеям, выставкам.*

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- *-в ценностно-ориентационной сфере:* формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;
- *- в трудовой сфере:* обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору.
- *-в познавательной сфере:* развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Ученик получит возможность научиться:

- *-анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;*
- *-видеть прекрасное вокруг нас;*
- *-осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *-учитывать разные мнения и интересы.*

Предметные: (к концу 1 класса)

Ученик научится:

- Правильно сидеть за партой (столом), верно располагать лист бумаги и держать карандаш;
- Свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- Правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);

- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);
- Рассказать устно описать изображение на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.), выразить свое отношение;
- Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- Выполнять простейшие композиции – аппликации.
- Различать основные виды деятельности (рисунок, живопись, дизайн) и участвовать в художественной деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними.

Ученик получит возможность научиться:

- Назвать семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый голубой, синий, фиолетовый);
- Элементарным правилам смешения основных цветов (красный и синий дают в смеси фиолетовый, синий и желтый – зеленый и т.д.)
- Рассказывать о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и т.д.);
- Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания в знакомых произведениях;
- Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства;
- Высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях.

Предметные (к концу 2 класса)

Ученик научится:

- Высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно - прикладного искусства;
- Стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- Правильно сидеть за парой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- Использовать формат листа в соответствии с сюжетом и задачей;
- Использовать навыки компоновки;
- Составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративных форм растительного мира, из геометрических форм;
- Лепить несложные объекты;
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;
- Использовать палитру в работе;

- *Работать акварельными и гуашевыми красками;*
- *Смешивать краски и получать соответствующие цвета;*
- *Работать в малых группах.*

Предметные (к концу 3 класса)

Ученик научится:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов - Майдан и т. д.);
- правила смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков: красно - оранжевого и желто - оранжевого, желто - зеленого и сине - зеленого, сине - фиолетового и красно - фиолетового.
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции – аппликация.

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*
- *новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;*
- *разные типы музеев: художественные, архитектурные, музей-мемориалы;*
- *что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.*
- *работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;*
- *выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;*
- *использовать элементарные приемы изображения пространства;*
- *передавать пропорции человеческого тела, движения человека;*
- *правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.*

Предметные (к концу 4 класса)

Ученик научится:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- понимать образную природу искусства;
- Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*
- *способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;*
- *умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;*
- *выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;*
- *умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.*
- *понимать образную природу искусства;*
- *давать эстетическую оценку и выразить свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;*
- *воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности.*
- *научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.*

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс (33 часа)

Мой дом в искусстве (15 часов)

Рисование по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертанию предметов. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, *пытаться передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета*

изображенных предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к *изображаемым объектам средствами цвета*.

Примерные задания: «Дом, в котором я живу»; «Моя мама»; «Семья – «семь – я»; «Семья за обедом»; «Красна изба пирогами»; «Мои игрушки»; «Мои книжки»; «Одежда»; «Мебель»; «Животные у нас дома»; «Все дома»; «Отдых семьей» (рисование по памяти и представлению, включая и наброски).

Художественная деятельность. Предлагается дорисовать дома, фрагментарно изображенные в рабочей тетради (цветные карандаши, фломастеры). Изображение своего дома таким, каким ребенку хочется его увидеть (восковые мелки, аппликация, пластилин или конструирование из бумаги. Изобразить себя рядом с мамой. Нарисовать свою семью (карандаш, фломастеры или восковые мелки). Слепить «пряник», придав ему такую форму и вид, чтобы было понятно, для кого он предназначен (пластилин, пластик или скульптурная глина). Сделать игрушку на основе цилиндра из белой или цветной плотной бумаги. Изобразить гуашью или цветными мелками на тонированной бумаге портрет главного героя любимой книжки. Придумать разные фасоны одежды и «одеть» куклу-модель, нарисованную в рабочей тетради. Нарисовать костюм для своего любимого сказочного героя (акварель, гуашь). Сконструировать стул или скамейку для сказочного персонажа. Изобразить домашнее животное,. Описать содержание картин на темы семейного отдыха и придумать им названия. Изобразить, как семья провела рождественские каникулы, или помечтать о лете и придумать эпизод летнего отдыха с семьей.

Ученик научится:

- Сравнивать предметы, находить в них общие черты
- Стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- Правильно сидеть за партой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.

Ученик получит возможность научиться:

- *Использовать палитру в работе;*
Работать акварельными и гуашевыми красками

Мои друзья всегда со мной (6 часов)

Знакомство с картинами художников (В.Серов, З. Серебрякова, А.Пластов и др.) Рассмотрение вариантов оформления поздравительных открыток.

Примерные задания: «Мой самый лучший друг»; «Мы вместе учимся и играем»; «Мы мечтаем»; «День рождения друга»; «Четвероногий друг»; «Праздник с друзьями».

Художественная деятельность Нарисовать своего лучшего друга или подругу. Коллективная работа на одну из тем: «Урок в школе», «Веселая переменка», «На прогулке». Сделать поздравительную открытку в подарок другу. Слепить из пластилина или глины себя и свою собаку. Сделать из бумаги головной убор для любимого героя сказки.

Ученик научится:

- Использовать навыки компоновки
- Соотносить образ друга в живописи, графики и поэзии.

Ученик получит возможность научиться:

- *Использовать палитру в работе;*
- *Работать акварельными красками*

Природа - лучший учитель художника (10 часов)

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и *основного цвета объектов*.

Примерные задания: «Природа Земли»; «Посмотри на небо»; «Поля, луга, поляны»; «Море и горы»; «Деревья»; «Насекомые»; «Домашние животные на природе»; «Дикие животные»; «Мы все - жители планеты Земля».

Художественная деятельность: Пейзаж – изображение природы в искусстве. Пофантазировать и изобразить белые пушистые облака на чистом небе (пастель или белый мел, фон – голубая, синяя или фиолетовая бумага). Изобразить гуашью или пастелью фрагмент поля, луга или поляны. Изобразить море или горы в технике аппликации. Изобразить тонкое, нежное, молодое деревце или большое, крепкое, мощное дерево. Выполнить пейзаж в технике аппликации. Коллективная работа. Изобразить домашнее животное. Изобразить дикое животное. Выполнить коллективную работу на тему «Мы все – жители планеты Земля!».

Ученик научится:

- Правильно сидеть за партой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом;
- Использовать навыки компоновки.

Ученик получит возможность научиться:

- *Использовать палитру*
- *Смешивать краски.*

Лепка (2 часа)

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных по памяти и представлению и с натуры. Лепка простейших тематических композиций.

Примерные задания: «Лепка листьев деревьев, фруктов овощей (по выбору) с натуры, по памяти и представлению»; «Лепка птиц и животных (по выбору) с натуры, по памяти и представлению».

Ученик научится:

- Лепить несложные объекты.

Ученик получит возможность научиться:

- *Работать в малых группах*

Художественный образ - основа любого искусства (1 час)

Образ - это изображение, отображение. Художественный образ создаётся художником в процессе творческой деятельности. Создание в изобразительном искусстве визуальных образов реального и вымышленного мира. Создание художественного образа в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала - зарисовки - отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла. Соответствие (сходство и отличия) художественного образа первоначальному замыслу. Передача художником с помощью художественного образа мыслей и чувств.

Примерные задания: «Художественный образ».

Художественная деятельность :Создать образ лета

Ученик научится:

- Создать образ лета - нарисовать деревья, поляну, речку или абстрактно, символично передавать ощущение лета с помощью цвета.
- Работать цветными карандашами или фломастерами.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать, что художественный образ – основа любого искусства
- Понимать, что с помощью художественного образа можно передавать мысли и чувства.
- Понимать специфику создания художественного образа.

Осознавать разницу между фотографией и произведением искусства

Азбука искусства (28 часов)

Язык искусства. Цвет, линия, объём. Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объёма. Создать выразительный художественный образ помогают художественные материалы. Материалы, передающие красочное разнообразие мира (краски – акварель, гуашь, масляные); материалы, помогающие быстро сделать рисунок (карандаш, фломастер, уголь, перо и тушь, роллер, пастель, уголь); материалы, создающие объёмное изображение (пластилин, глина). Использование необычных не художественных материалов (бумага, тесьма, нити, стекло, пластиковые бутылки, береста).

Примерные задания: «Введение в азбуку изобразительного искусства»; «Линия, штрих и художественный образ»; «Линия, пятно и художественный образ»; «Создаём художественный образ в графике»; «Цвет и художественный образ»; «Тёплые и холодные цвета создают разные образы»; «Создаём художественный образ в живописи»; «Объём и художественный образ»; «Линия, цвет и объём могут работать дружно»; «Цвет, линия и объём»; «Общие средства художественной выразительности»; «Симметрия и художественный образ»; « Ритм и художественный образ»; «Ритм линий и пятен»; « Ритм, симметрия и орнамент»; «Форма и художественный образ»; « Композиция, ритм, форма должны работать дружно».

Художественная деятельность :Создать художественный образ осени в технике аппликации, используя цветную бумагу или сухие листья деревьев. Передать разными по характеру штрихами впечатление от бегущих волн,

летающих листьев, грозовых туч. Изображение из пятен забавных зверей. Придумать и изобразить сказочную птицу. Выполнить коллективную работу «Диво-дерево». Создать образ Солнца или Огня. Выложить из кусочков цветной бумаги, похожих на острые льдинки, образ хозяйки Снежного королевства. Создать художественный образ моря. Слепить животное из пластилина или глины. Выполнить коллективную работу, которая украсит класс к Новому году. Выбрать новогоднюю тему, например: «Дед Мороз и Снегурочка», «Зимний лес».

Ученик научится:

- Создать художественный образ
- Придумать и изображать
- Определять теплые и холодные оттенки
- Использовать основные цвета

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать значение линии горизонта в картине
- Иметь представление о материалах скульптуры и специфике работы с ними.
- Использовать цвет, линию, объем в художественном конструировании и оформлении разных предметов.

Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа(14 часов)

Художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Темы, нашедшие отражение в искусстве. Местоположение главного предмета в композиции (в центре, со смещением вверх-вниз или в сторону). Взаимоотношения второстепенных объектов с главным. Характер композиции (спокойствие или напряженность). Равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов. Значение каждого предмета в целостном образе композиции.

Примерные темы: «Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов»; «Тема произведения и художественный образ»; «Образы природы в изобразительном искусстве»; «Музеи изобразительного искусства».

Художественная деятельность: .Нарисовать придуманную историю с участием зверей в зимнем лесу. Выполнить аппликацию на одну из предложенных тем («Испуганные рыбки», «Веселые снежинки», «Встревоженные птицы», «Комета на звездном небе») или выбрать другую. Коллективная работа на тему «Зимняя сказка». Придумать орнамент, используя древние знаки. Нарисовать послание своим друзьям. Составить из простых форм композицию на тему «Мои друзья». Создать в технике аппликации образ сказочного героя. Вылепить фигурку сказочного героя. Коллективная работа на тему :» Сказочное королевство».. Придумать композицию поздравительной открытки ко дню рождения друга, мамы или бабушки. Нарисовать композиционные схемы к картинам художников. Создать композицию на тему«Весна».Нарисовать портрет друга, мамы,

учительницы или сказочного героя. Знакомство с музеями своего района, области, города.

Ученик научится:

- Рисовать композиционные схемы к картинам художников.
- Сравнивать и соотносить образы
- Передавать не только внешние черты, но и настроение, характер.

Ученик получит возможность научиться:

- Создавать равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов.
- Передавать характерные черты внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры.
- Познакомится с работами великих художников.

Музеи изобразительного искусства (1 ч)

Музеи изобразительного искусства. Знакомство с музеями своего района, области, города.

3 класс (34 часа)

Волшебный мир, наполненный чудесами (7 часов)

Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Миф и сказка.

Примерные темы: «Древние корни народного искусства»; «Из чего родилась сказка...»; «... из потребностей жизни»; «... из желания узнать мир и сделать его лучше»; «Сказка - ложь, да в ней намек...»; «Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве».

Художественная деятельность : Сделать композицию на тонированной бумаге в манере наскальной живописи (уголь, сангина, мел или тушь, перо). Изобразить эпизоды из жизни племен древних рыбаков и охотников. Придумать и сделать оберег с изображением зверя или птицы, которое лучше всего соответствует самоощущению ребенка. Выполнить эскиз вышивки, применяя древнюю символику. Изобразить сказочную птицу или зверя, в которых могли бы превратиться герой или героиня сказки (графические техники).

Ученик научится:

- Работать такими материалами, как сангина и уголь

- Интерпретировать древние образы, представленные в произведениях живописи, книжной графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства
 - Изображать сказочных героев
- Ученик получит возможность научиться:**
- Различать «тему» и «сюжет» в искусстве.
 - Иметь представление о символике цвета
- Овладеть основами языка знаков и символов для понимания

Художники-сказочники. Сказочные образы (5 часов)

Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт – Петербурге.

Использование в искусстве приема комбинирования целого из разных деталей. Соединение элементов различных животных, птиц, растений, помогло создать новые образы. Чем богаче зрительный опыт художника - тем более интересные и разнообразные образы он сможет придумать.

Примерные темы: «Художники-сказочники»; «Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета»; «Герой сказки - носитель народных идеалов»; «Образ Героя - защитника отечества в искусстве»; «Идеальные образы сказочных героинь»; «Идеальные женские образы в искусстве».

Художественная деятельность :Рассмотреть изображения реальных зверей, птиц, растений, насекомых и создать фантастический образ. Создать образ героя сказки – защитника Родины. Создать образ героя – реального защитника Родины. Создать образ героини русской народной сказки. Создать современный идеальный женский образ.

Ученик научится:

- Определять автора произведений
- Понимать особенности их искусства.
- Создавать различные образы

Ученик получит возможность научиться:

- Иметь представление о мифопоэтических образах славянского искусства и их отражении в народной культуре в разных видах искусства
- Иметь представление о символическом характере популярных сказочных героев

Реальность и фантазия (12 часов)

Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям – основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев в сказок злым, хитрым, коварным персонажам.

Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, подкрепленной колдовскими

чарами. Передача характера с помощью внешнего вида. Зловещие образы злых героинь, ассоциации с образом сердитой птицы или настороженного, агрессивного зверя. Цвет и характер линии в создании образа. Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения. Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу. Выражение в образах этих деревьев характера и помыслов Бабы Яги.

Примерные темы: «Образы отрицательных персонажей»; «Образы чудовищ»; «Образ дороги в сказке и дорога в жизни»; «Там, на неведомых дорожках...»; «Странствия по различным мирам»; «Образ Сказочного леса»; «Заколдованный лес»; «Волшебный лес»; «Образ жилища в сказке и в жизни»; «Образ деревни»; «Образ города»; «Образ сказочного города».

Образы сказочных атрибутов (7 часов)

Художественная деятельность :Создать образ отрицательной героини сказки.. Выполнить из пластилина или скульптурной глины модель изрзца, украшенного изображениями фантастических животных. Изображение перспективы дороги. Коллективная работа на тему : « План – схема сказочной дороги».Коллективная работа на тему : « Препятствия , встречаемые на пути героя».Нарисовать древо и придать ему выразительные черты сказочного персонажа. Изобразить ели. Изобразить лес Снегурочки. Нарисовать наличник окна. Коллективная работа : « Сельская улица». Коллективная работа : « Макет сказочного чуда – города».Коллективная работа в объёме : « Сказочный город».

Ученик научится:

- Разрабатывать эскизы
- Рассматривать натюрморты и выполнять их в цвете.
- Объяснять символику декора

Ученик получит возможность научиться:

- Иметь представление о символике цвета
- Видеть разницу в образах
- Придумывать и создавать форму и декор разных по характеру предметов

Образы сказочных атрибутов (7 ч)

Роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.

Примерные темы: «Свет мой, зеркальце...»; «Куколка...»; «Яблоки и яблоня»; «Катись, катись, яблочко»; «Перо Жар-птицы»; «Корона»; «Меч-кладенец и щит»; «Прялка и волшебный клубок».

Художественная деятельность : Эскиз рамки зеркала для сказочного персонажа. Создать обрядовую куклу. Выполнить натюрморт с яблоками.

Сделать зарисовки перьев разных птиц. Выполнение макета короны из бумаги, проволоки, пластической массы .Придумать и изобразить украшение щита, колчана для стрел или рукояти меча для богатыря- защитника или его врагов. Зарисовка предметов, раскрывающих представления древних людей о жизни и судьбе человека.

Ученик научится:

- Разрабатывать эскизы
- Понимать символическое значение образа
- Создавать макеты
- Выбрать и зарисовать предметы, раскрывающие представления древних о жизни и судьбе человека.

Ученик получит возможность научиться:

- Иметь представление о мифопоэтических образах славянского искусства и их отражении в народной культуре в разных видах искусства
 - Иметь представление о символике цвета
 - Владеть основами языка знаков и символов для понимания искусства.
- Использовать в искусстве приемы комбинирования целого из разных деталей

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (3 часа)

Счастливый конец сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов). Народный праздник –Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка. Хороводы в творчестве художников А. Саврасова, Б.Кустодиева.

Примерные темы:«Изображение праздника и его атрибутов в искусстве»; «Пир на весь мир»; «Символика народного праздника»; «Образы сказок - основа любого искусства».

Художественная деятельность :Сделать зарисовки предметов крестьянского быта, украсить их символическими узорами. Коллективная работа на тему : « Хоровод «

Ученик научится:

- Делать зарисовки предметов
- Разрабатывать эскизы
- Выполнить костюмы к празднику, украшения.

Ученик получит возможность научиться:

- Иметь представление о символике цвета

- Придумывать и создавать форму и декор разных по характеру предметов
- Чувствовать дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта.

4 класс (34 часа)

Искусство и художественное творчество в культурном развитии человечества. Функции искусства: искусство формирует эстетическое восприятие мира; искусство – одна из форм познания окружающего мира; искусство является универсальным способом общения; искусство воплощает в зримых образах идеи религии и власти, прославляет и увековечивает правителей и героев; искусство способно внушать определенные идеи; искусство в состоянии пробудить чувства и сознание, оно способно к пророчеству; искусство придает каждому городу своё собственное лицо, запечатлённое в памятниках его архитектуры, в специфике современной планировки и строительства.

Художественный мир, сотворенный по законам сказки (2 часа)

Сказочные сюжеты в произведении русских художников. Их смысл и обучающее значение.

Примерные темы:

- 1) Сказочные сюжеты. Сюжеты жизни и сюжеты сказки
- 2) Средства художественной выразительности, раскрывающее замысел произведения.

Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды

Художественная деятельность :Использование пейзажа для раскрытия состояния и помыслов персонажей картины (М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею», В. Васнецов иллюстрация к поэме А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге. Создание выразительного образа осени.

Ученик научится:

- Понимать, чему посвящены и чему учат сказочные сюжеты.
- Осознавать, что сюжеты произведений искусства на темы реальной жизни часто учат тому же. Что и сюжеты сказок.
- Видеть общее и различное в сказочных сюжетах, воплощенных художниками в иллюстрациях, и в событиях реальной жизни, отраженных в живописи.
- Понимать, что построение любого произведения искусства основано на конфликте противоположностей.

Ученик получит возможность научиться:

- Интерпретировать содержание произведения искусства по характеру природы, окружающей героев.
- Сравнивать и противопоставлять элементы картины, чтобы понять ее содержание.

Образы стихий (7 часов)

Стихия это среда, которая не зависит от человека. Основные природные стихии – ЗЕМЛЯ, ОГОНЬ, ВОЗДУХ, ВОДА. Понимание людьми с давних пор важности стихии для жизни человека.

Примерные темы:

- 1) Ожившие стихии.
- 2) Ключ Земли – сказы Бажева.
- 3) Образ воздуха в искусстве.
- 4) Образ огня в искусстве.
- 5) Образ воды в искусстве.

Художественная деятельность :Передача цветом одной из основных природных стихий (гуашь или пастель).Создать образ волшебного Ключа земли. Изображение порыва ветра разными художественными материалами. Создать портрет Ветра (доброго или злого, нежного и ласкового или могучего и разрушительного).

Изображение образа огня – друга или врага человека. Создать образ волны: грозной и беспощадной или спокойной и ласковой.. Поупражняться в рисовании волн так, как это делали в русской иконе и как рисуют художники Палеха.

Ученик научится:

- Передавать цветом одну из основных природных стихий (гуашь, пастель).
- Создавать декоративную композицию в которой сойдутся все четыре стихии.
- Эмоционально воспринимать и создавать ценность и силу родной земли.
- Сравнивать образы земли в поэзии и в изобразительном искусстве.

Ученик получит возможность научиться:

- Изображать порыв ветра разными художественными материалами: роллер, пастель, гуашь.
- Создать портрет Ветра (доброго или злого, нежного и ласкового или могучего и разрушительного).
- Передать в воздушной стихии эмоционально выразительное состояние природы (гуашь).

Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции. (3 часа)

В основе греческой культуры, так же как и в любой другой лежат мифы и легенды о богах и героях. Культура Древней Греции – одна из самых замечательных в истории человечества. Эпоха Античности. Значение культуры Древней Греции для развития последующей культуры Европы: театр, математика. Спортивные состязания, мифология храмы, скульптура, новый взгляд на человека. Жизнь, мечты и героические подвиги народа в

мифологии античности. Греческие боги – Зевс, Посейдон, Аид и таинственные силы природы.

Примерные темы:

Образ природы и построек Древней Греции.

Театр в Древней Греции.

Образы человека в Древней Греции.

Художественная деятельность :Пейзаж Древней Греции. Сделать маску для себя или для друга (бумага белая и цветная).Создать образ гражданина Древней Греции (гуашь или пастель).

Ученик научится:

- Работать группами и в парах.
- Находить в справочниках, энциклопедии, интернете, книгах с античными мифами, альбомах по искусству рассказы о богах Древней Греции и их изображения.
- Иметь представление об образе архитектуры Древней Греции.
- Находить общие черты в различных изображениях человека в скульптуре Древней Греции.

Ученик получит возможность научиться:

- Создавать образы человека Древней Греции – гражданина своей страны.
- Передавать с помощью маски характера или настроения персонажа: хохота, горести, испуга, умиротворения.
- Выполнять художественно – творческое задание на темы древнегреческой культуры.

Одухотворенные Образы Средневековья (9 часов)

Образ Великого Бога – милостиво и карающего, знающего все о каждом и воздающего по заслугам в центре культуры и искусства Европы в средние века. Строительство града Божьего на Земле. Возвышенные представления людей о Космосе и величественные, устремленные к небу, соборы, воплотившие идеалы эпохи. Переплетение реальности и фантазии в искусстве готики. Значение эмоций человека. Искусство дарит человеку ощущение просветленной радости, покоя или умиления и заставляет страдать, испытывать чувство страха и безысходности. Украшение соборов скульптурами фигур святых или жуткими чудовищами, словно только что вышедшие из страшной сказки. Культура Средневековой Европы получила название – готика.

Примерные темы:

- 1) Идеалы Средневековья
- 2) Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков.
- 3) Образы человека в искусстве Средних веков.
- 4) Знаки и символы времени.
- 5) Родовой герб над входом в замок

б) Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок.

7) Образ времени в сказках.

Художественная деятельность :Коллективная работа на тему : « Макет средневекового замка». Создать в объеме образ фантастического существа, напоминающего персонажей средневековой мифологии. Создание образа человека Средневековья. Изображение своего знака зодиака. Изображение своего герба или герба своей семьи. Коллективная работу на тему : «Средневековый праздник – карнавала или рыцарский турнир.» Создать изображение таинственного заколдованного замка в технике граттаж. Выполнение эскиза и макета декорации к сказке.

Ученик научится:

- Размышлять о переплетении и фантазии в искусстве готики, о роли искусства в Средние века.
- Создавать в объеме образ фантастического существа, напоминающего персонажей средневековой фантастики.
- Размышлять о характере скульптурных образов.
- Понимать роль герба и изображенных на нем знаков в жизни средневековых рыцарей.

Ученик получит возможность научиться:

- Создавать свой герб или герб своей семьи, используя знаки, рассказывающие о занятиях и устремлениях людей.
- Понимать символику цвета и значение цвета в живописи Средних веков.
- Использовать простые формы для создания выразительных образов архитектуры.

Сказочные образы Востока (6 часов)

Путешествие в волшебный мир сказок народов Востока. Символы сказок Востока. Символические образы героев сказок – важные и коварные султаны, бедные и смекалистые рыбаки, хитрые торговцы и мудрые женщины, звери и птицы. Особые черты искусства каждой стороны Востока (Турция, Иран, Индия, Корея, Китай, Япония). Отражение в искусстве сложившегося веками уклада жизни, понимание красоты человека и его гармонии с окружающим миром. Вековая мудрость Востока, скрытая в искусстве. Значение жаркого, засушливого климата для характера искусства стран Востока.

Примерные темы:

- 1) Чудесный мир сказок народов Востока.
- 2) Образы архитектуры.
- 3) Художественное оформление волшебных предметов.
- 4) Образ человека в искусстве арабского Востока.

Художественная деятельность :Создать образ природы Востока: цветущий сад или высохшая пустыня, высокие горы или морские

просторы. Создание образа храмовой архитектуры Востока в технике аппликации. Изобразить волшебную лампу или кувшин, в котором мог бы обитать джинн. Создание волшебного амулета в форме «Ладони Фатимы». Изображение образа женщины средневекового Востока. Создать образ мужчины средневекового Востока (Аладдин, Синбад-мореход, Али-Баба)

Ученик научится:

- Понимать, что искусство любого народа рассказывает об укладе жизни и устремлении людей.
- Выполнять эскиз и макет декорации к какой-нибудь сказке.
- Уметь наблюдать, сравнивать, сопоставлять, давать характеристику образам героя, созданным в иллюстрациях разных художников.
- Изображать фактуру предмета.

Ученик получит возможность научиться:

- Иметь представление о мифологических героях восточных сказок.
- Иметь представление о символике и особенностях изображения сказочных предметов.

Создавать волшебный амулет в форме «Ладони Фатимы», украшать его, используя геометрический или растительный орнамент

Яркие образы Индии (4 часа)

Влияние традиций персидской архитектуры на древнюю, богатую собственными традициями Индию. Мусульманская архитектура в Индии. Мраморный мавзолей Тадж-Махал. Образы традиционного искусства Индии. Отличия в силуэтах индийских храмов - мусульманского и традиционного.

Примерные темы:

- 1) Образы архитектуры Индии.
- 2) Ступа – символ природы и ума.
- 3) Слон – мудрости, величия и непобедимой мощи.
- 4) Образ человека в искусстве Индии.

Художественная деятельность :Изображение схем-силуэтов индийских храмов – мусульманского и традиционного. Создать амулет, который, по верованиям индусов, может оказать человеку помощь в учебе и познании мира. Выполнение эскиза панно с изображением слона по мотивам индийских росписей. Создать образ индийской женщины или выполнить парный портрет – женщины и мужчины в традициях индийского искусства

. Ученик научится:

- Нарисовать схемы – силуэты индийских храмов – мусульманского и традиционного.
- Используя символику Индийского искусства, придумать и создать амулет, который по верованиям индусов сможет оказать человеку помощь в учебе и познании мира.
- Выполнить эскиз панно.

- Создать образ индийской женщины или выполнить парный портрет – женщины и мужчины в традициях индийского искусства.

Ученик получит возможность научиться:

Понимать особенности изображения человека в искусстве Индии.

Давать трактовку образам в архитектуре, скульптуре и живописи Индии.

Сравнивать символику Индии с символикой древнего искусства славян, находить общее и специфичное.

Добрые образы Китая (4 часа)

Древний Китай – одна из самых высокоразвитых стран мира. Изобретение в Китае шёлка, фарфора и бумаги. Необычная архитектура и живопись Китая. Связь с природой. Высокие многоярусные пагоды своими очертаниями напоминают горы, изображениями которых богата китайская живопись. Значение художника в древнем Китае: «Он раскроет природу природы, он закончит деяние творца». Любовь к изображению пейзажей с облаками и деревьями, острыми вершинами гор и округлыми очертания холмов, пещерами и ущельями, ветвями дорог, ведущих в горы и деревьями у изгибов дорог. Размещение на небольшом листе сотни тысяч верст: «Восток, и запад, и север, и юг лежат перед взором во всей красе. Весна или лето, осень, зима рождаются прямо под кистью».

Примерные темы:

- 1) Образы архитектуры Китая.
- 2) Искусство выбирать главное.
- 3) Дракон – символ добра и защиты.
- 4) Образ человека в искусстве Китая.

Художественная деятельность :Прочтение стихотворение китайского поэта о сосне и иллюстрирование ее. Создать такой образ природы, какой ее видели китайские художники. Конструирование из бумаги воздушного змея или фонаря в виде дракона, украшение его. Создать образ человека в традициях искусства Китая.

Ученик научится:

- Создавать образ человека в традициях искусства Китая.
- Создавать образ природы. Какой ее видели китайские художники, сопроводить надписью, поясняющей смысл рисунка.
- Знать и использовать в собственной художественно – творческой деятельности символическое значение предметов.

Ученик получит возможность научиться:

- Эмоционально воспринимать одухотворенные и поэтические образы природы в искусстве Китая.
- Иметь представление об искусстве Китая.
- Создание реального образа человека в Китайской живописи с фантастическими и причудливыми образами.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых
на освоение каждой темы**

1 класс: 1 час – в неделю; 33 часа в год

Мой дом в искусстве (15 ч)		
1	Дом, в котором я живу. Дорисовка дома, фрагментарно изображенного в рабочей тетради.	1
2	Дом, в котором я живу. Изображение своего дома таким, каким ребенку хочется его увидеть.	1
3	Моя мама. Изображение себя рядом с мамой.	1
4	Семья – «семь – я». Рисование своей семьи.	1
5	Семья – «семь – я». Рисование своей семьи	1
6	Семья за обедом. Рисование предметов, которые могут рассказать об образе жизни их хозяина	1
7	«Красна изба пирогами» Лепка «пряника», придав ему такую форму и вид, чтобы было понятно, для кого он предназначен (пластилин, пластик или скульптурная глина).	1
8	Мои игрушки. Игрушка на основе цилиндра из белой или цветной плотной бумаги.	1
9	Мои книжки. Изображение гуашью или цветными мелками на тонированной бумаге портрет главного героя любимой книжки.	1
10	Одежда. Придумывание разных фасонов одежды и «одеть» куклу-модель, нарисованную в рабочей тетради	1
11	Одежда. Рисование костюма для своего любимого сказочного героя (акварель, гуашь)	1
12	Мебель. Конструирование стула или скамейки для сказочного персонажа.	1
13	Животные у нас дома. Изображение домашнего животного.	1
14	Все дома .Описание содержания картин на темы семейного отдыха и придумывание им названия	1
15	Отдых семьей. Изображение проведенных рождественских каникул (эпизод летнего отдыха с семьей)	1
Мои друзья всегда со мной(6 ч)		
16	Мой самый лучший друг. Изображение своего лучшего друга или подруги.	1
17	Мы вместе учимся и играем. Коллективная работа на одну из тем: «Урок в школе», «Веселая переменка»,	1

	«На прогулке».	
18	Мы мечтаем. Поздравительная открытка в подарок другу.	1
19	День рождения друга. Поздравительная открытка в подарок другу.	1
20	Четвероногий друг. Лепка из пластилина или глины себя и своей собаки.	1
21	Праздник с друзьями. Головной убор для любимого героя сказки.	1
Природа – лучший учитель художника (10 ч)		
22	Природа Земли. Пейзаж – изображение природы в искусстве	1
23	Посмотри на небо. Изображение белых пушистых облаков на чистом небе.	1
24	Поля, луга, поляны. Изображение гуашью или пастелью фрагмент поля, луга или поляны.	1
25	Море и горы. Изображение моря или гор в технике аппликации.	1
26	Деревья. Изображение тонкого, нежного, молодого деревца или большого, крепкого, мощного дерева.	1
27	Деревья. Пейзаж в технике аппликации.	1
28	Насекомые. Коллективная работа.	1
29	Домашние животные на природе. Изображение домашнего животного.	1
30	Дикие животные. Изображение дикого животного.	1
31	Мы все - жители планеты Земля. Коллективная работа на тему «Мы все – жители планеты Земля!».	1
Лепка (2 ч)		
32	Лепка листьев , деревьев, фруктов , овощей(по выбору) с натуры , по памяти и представлению	1
33	Лепка птиц и животных (по выбору) с натуры, по памяти и представлению.	1

2 класс: 1 час – в неделю; 34 часа в год

Художественный образ – основа любого искусства (1 ч)		
1	Художественный образ	1
Азбука изобразительного искусства (28 ч)		
2	Введение в азбуку изобразительного искусства. Создание художественного образа осени в технике аппликации.	1
3	Введение в азбуку изобразительного искусства. Создание художественного образа осени в технике аппликации.	1
4	Линия, штрих и художественный образ. Изображение разных по характеру штрихов впечатлений от бегущих волн, летящих листьев.	1
5	Линия, пятно и художественный образ. Изображение из пятен забавных зверей.	1
6	Линия, пятно и художественный образ .Изображение из пятен забавных зверей	1
7	Создаём художественный образ в графике. Изображение сказочной птицы.	1
8	Создаём художественный образ в графике. Изображение сказочной птицы.	1
9	Цвет и художественный образ. Коллективная работа « Диво – дерево»	1
10	Цвет и художественный образ. Коллективная работа « Диво – дерево»	1
11	Тёплые и холодные цвета создают разные образы. Тёплые цвета. Изображение образа Солнца или Огня.	1
12	Тёплые и холодные цвета создают разные образы. Холодные цвета. Выкладывание из кусочков цветной бумаги, похожих на острые льдинки, образа хозяйки Снежного королевства.	1
13	Создаём художественный образ в живописи. Изображение художественного образа моря.	1
14	Объём и художественный образ. Лепка животного из пластилина или глины.	1
15	Линия, цвет и объём могут работать дружно. Коллективная работа « Дед Мороз и Снегурочка»	1
16	Цвет, линия и объём. Коллективная работа « Дед Мороз и Снегурочка»	1
Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа(14 часов)		
17	Общие средства художественной	1

	выразительности. Изображение придуманной истории с участием зверей в зимнем лесу.	
18	Симметрия и художественный образ Ритм и художественный образ. Выполнение аппликации на одну из предложенных тем («Испуганные рыбки», «Веселые снежинки», «Встревоженные птицы», «Комета на звездном небе»).	1
19	Ритм линий и пятен. Коллективная работа на тему «Зимняя сказка»	1
20	Ритм, симметрия и орнамент. Изображение орнамента, используя древние знаки.	1
21	Ритм, симметрия и орнамент. Изображение послания своим друзьям.	1
22	Форма и художественный образ. Составление из простых форм композиции на тему: « Мои друзья»	1
23	Форма и художественный образ. Создание в технике аппликации образа сказочного героя.	1
24	Форма создаёт художественный образ на плоскости. Лепка фигурки сказочного героя.	1
25	Форма создаёт художественный образ на плоскости. Лепка фигурки сказочного героя.	1
26	Форма создаёт художественный образ в объеме. Коллективная работа на тему :» Сказочное королевство»	1
27	Форма в художественном конструировании. Коллективная работа на тему :» Сказочное королевство»	1
28	Композиция, ритм, форма должны работать дружно.. Поздравительная открытка ко дню рождения друга, мамы или бабушки.	1
29	Композиция, ритм, форма должны работать дружно. Поздравительная открытка ко дню рождения друга, мамы или бабушки.	1
30	Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов. Изображение композиционных схем к картинам художников.	1
31	Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов. Изображение композиционных схем к картинам художников.	1
32	Тема произведения и художественный образ. Образы природы в изобразительном искусстве. Создание композиции на тему : « Весна»	1

33	Тема произведения и художественный образ. Образ человека в изобразительном искусстве.. Изображение портрета друга, учительницы или сказочного героя.	1
	Музеи изобразительного искусства (1 ч)	
34	Музеи изобразительного искусства. Знакомство с музеями своего района, области, города.	1

3 класс: 1 час – в неделю; 34 часа в год

Волшебный мир, наполненный чудесами. (7 ч)		
1	Древние корни народного искусства	1
2	Из чего родилась сказка...Выполнение композиции на тонированной бумаге в манере наскальной живописи (уголь, сангина, мел или тушь, перо)	1
3	Из чего родилась сказка..... из потребностей жизни. Изображение эпизодов из жизни племен древних рыболовов и охотников.	1
4	Из чего родилась сказка..... из веры ... из желания узнать мир и сделать его лучше. Изготовление оберега с изображением зверя или птицы из глины.	1
5	Сказка - ложь, да в ней намек... Выполнение эскиза вышивки, применяя древнюю символику	1
6	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве. Изображение сказочной птицы или зверя, в которых могли бы превратиться герой или героиня сказки .	1
7	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве. Изображение сказочной птицы или зверя, в которых могли бы превратиться герой или героиня сказки .	1
Художники- сказочники, Сказочные образы (5 ч)		
8	Художники-сказочники Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета. Создание фантастического образа (оберега)	1
9	Герой сказки - носитель народных идеалов. Создание образа героя сказки – защитника Родины.	1
10	Образ Героя - защитника отечества в искусстве .Создание образа героя – реального защитника Родины	1
11	Идеальные образы сказочных героинь. Создание образ героини русской народной сказки	1

12	Идеальные женские образы в искусстве. Создание современного идеального женского образа.	1
Реальность и фантазия. (12 ч)		
13	Образы отрицательных персонажей. Создание образа отрицательной героини сказки.	1
14	Образы чудовищ.. Выполнение из пластилина или скульптурной глины модель изразца, украшенного изображениями фантастических животных.	1
15	Образ дороги в сказке и дорога в жизни. Изображение перспективы дороги.	1
16	Там, на неведомых дорожках...Коллективная работа на тему : « План – схема сказочной дороги».	1
17	Странствия по различным мира. Коллективная работа на тему : « Препятствия , встречаемые на пути героя».	1
18	Образ Сказочного леса. Изображение дерева и придание ему выразительных черт сказочного персонажа	1
19	Заколдованный лес. Изображение ели.	1
20	Волшебный лес. Изображение леса Снегурочки	1
21	Образ жилища в сказке и в жизни. Изображение наличника окна	1
22	Образ деревни. Коллективная работа : « Сельская улица»	1
23	Образ города. Коллективная работа : « Макет сказочного чуда – города»	1
24	Образ сказочного города. Коллективная работа в объёме : « Сказочный город»	1
Образы сказочных атрибутов (7 ч)		
25	Свет мой, зеркальце...Эскиз рамки зеркала для сказочного персонажа.	1
26	Куколка...Создание обрядовой куклы.	1
27	Яблоки и яблоня. Натюрморт с яблоками.	1
28	Катись, катись, яблочко. Натюрморт с яблоками	1
29	Перо Жар-птицы. Изображение зарисовок перьев разных птиц.	1
30	Корона. Выполнение макета короны из бумаги, проволоки, пластической массы .	1
31	Меч-кладенец и щит. Изображение украшений щита.	1
32	Прялка и волшебный клубок .Зарисовка предметов, раскрывающих представления древних людей о	1

	жизни и судьбе человека.	
Скоро сказка сказывается , да не скоро дело делается (3 ч)		
33	Изображение праздника и его атрибутов в искусстве. Зарисовки предметов крестьянского быта, украшение их символическими узорами	1
34	Пир на весь мир Символика народного праздника Образы сказок - основа любого искусства. Коллективная работа на тему : « Хоровод »	1

4 класс: 1 час в неделю; 34 часа в год

Художественный мир, сотворенный по законам сказки (2 ч)		
1	Сказочные сюжеты. Сюжеты жизни и сюжеты сказки. Использование пейзажа для раскрытия состояния и помыслов персонажей картины (М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею», В. Васнецов иллюстрация к поэме А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1
2	Средства художественной выразительности, раскрывающие замысел произведения. Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды.. Изображение выразительного образа осени.	1
Ожившие стихии (7 ч)		
3	Ожившие стихии. Передача цветом одной из основных природных стихий (гуашь или пастель).	1
4	Ключ Земли – сказы Бажова. Изображение образа волшебного Ключа земли.	1
5	Образ воздуха в искусстве. Изображение порыва ветра разными художественными материалами	1
6	Образ воздуха в искусстве. Создание портрета Ветра (доброе или злое, нежное и ласковое или могучее и разрушительное)	1
7	Образ огня в искусстве. Изображение образа огня – друга или врага человека.	1
8	Образ воды в искусстве. Создание образа волны: грозной и беспощадной или спокойной и ласковой.	1
9	Образ воды в искусстве. Изображение волн так, как это делали в русской иконе и как рисуют художники Палеха.	1
Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции. (3 часа)		
10	Образ природы и построек	1

	Древней Греции. Пейзаж Древней Греции	
11	Театр в Древней Греции. Создание маски для себя или для друга (бумага белая и цветная).	
12	Образ человека Древней Греции. Создание образа гражданина Древней Греции (гуашь или пастель).	1
Одухотворенные образы Средневековья. (9 ч)		
13	Идеалы Средневековья. Коллективная работа на тему : « Макет средневекового замка»	1
14	Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков. Создание в объеме образ фантастического существа, напоминающего персонажей средневековой мифологии(пластилин).	1
15	Образ человека в искусстве Средних веков. Создание образ человека Средневековья.	1
16	Знаки и символы времени. Изображение своего знака зодиака.	1
17	Родовой герб над входом в замок. Изображение своего герба или герба своей семьи	1
18	Родовой герб над входом в замок. Коллективная работу на тему : «Средневековый праздник – карнавал или рыцарский турнир.»	1
19	Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок. Изображение таинственного заколдованного замка в технике граттаж.	1
20	Образ времени в сказках. Выполнение эскиза и макета декорации к сказке.	1
Сказочные образы Востока (6 ч)		
21	Чудесный мир сказок народов Востока. Образ природы. Изображение образа природы Востока: цветущий сад или высохшая пустыня, высокие горы или морские просторы	1
22	Образы архитектуры. Создание образа храмовой архитектуры Востока в технике аппликации	1
23	Художественное оформление волшебных предметов. Изображение волшебной лампы или кувшина, в котором мог бы обитать джинн	1
24	Художественное оформление волшебных предметов. Создание волшебного амулета в форме «Ладони Фатимы»	1
25	Образ человека в искусстве арабского Востока. Женский образ. Изображение образа женщины средневекового Востока.	1
26	Образ человека в искусстве арабского Востока. Мужского образ. Изображение образа мужчины	1

	средневекового Востока(Аладдин, Синбад-мореход, Али-Баба	
Яркие образы Индии (4 ч)		
27	Образы архитектуры Индии. Изображение схем-силуэтов индийских храмов – мусульманского и традиционного.	1
28	Ступа – символ природы и ума. Создание амулета, который, по верованиям индусов, может оказать человеку помощь в учебе и познании мира.	
29	Слон – символ мудрости, величия и непобедимой мощи Выполнение эскиза панно с изображением слона по мотивам индийских росписей	1
30	Образ человека в искусстве Индии. Изображение образа индийской женщины или выполнение парного портрета – женщины и мужчины в традициях индийского искусства	1
Добрые образы Китая (4 часа)		
31	Образ архитектуры Китая. Прочтение стихотворение китайского поэта о сосне и иллюстрирование ее.	1
32	Искусство выбирать главное. Изображение образа природы, какой ее видели китайские художники	1
33	Дракон – символ добра и защиты. Конструирование из бумаги воздушного змея или фонаря в виде дракона, украшение его.	1
34	Образ человека в искусстве Китая. Изображение образа человека в традициях искусства Китая.	1