

Администрация города Кургана  
Департамент социальной политики города Кургана

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана  
«Средняя общеобразовательная школа № 59»

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
«СОШ № 59» \_\_\_\_\_  
Протокол № 1 \_\_\_\_\_  
от 30.08.2018г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР \_\_\_\_\_  
Мамедова Е.А.  
«31» августа 2018г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
\_\_\_\_\_ *Е.Н. Несговорова*  
Несговорова Е.Н.  
Приказ № 76.1  
от «31» августа 2018г.



## Рабочая программа учебного предмета

### «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 5-8 КЛАСС

Составитель: Казанцева А.М.,  
учитель изобразительного искусства

Курган,  
2018 год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с утвержденным Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, и на основе программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.».

**Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство»** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета в 5-8 классе выделяется в каждом классе по 34 учебных часа в год (1 час в неделю). Всего -136 часа.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

#### **5 класс:**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

#### **Метапредметные результаты**

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

#### **Предметные результаты:**

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

#### **6 класс**

#### **Личностные результаты:**

- осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать , анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

### **Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

### **Предметные результаты:**

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

## **7 класс:**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего

мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

## **8 класс:**

### **Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

### **Метапредметные результаты:**

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Содержание учебного предмета

### ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (5 класс)

#### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

#### **Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **Декор- человек, общество, время.**

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

#### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство. Ты сам- мастер.

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6 класс)

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок- основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира- натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

#### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж- большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс)

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

#### **Художник- дизайнер- архитектор.**

**Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры**



### ***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

### ***Буква-строка- текст***

Искусство шрифта.

### ***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

### ***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

### ***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств***

#### ***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

#### ***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

#### ***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

#### ***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

### ***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека***

#### ***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

#### ***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

#### ***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

#### ***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

#### ***Природа и архитектура***

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

#### ***Ты – архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### ***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование***

#### ***Мой дом – мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

#### ***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день. Моделируй себя – моделируешь мир.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (8 КЛАСС)**

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство «светописси». Вещь : свет и фактура.

« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

**Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых  
на освоение каждой темы**

5 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы урока)	Кол-во часов
1	<i><b>Древние корни народного искусства.</b></i> Древние образы в народном искусстве	<b>8</b> 1
2	Древние образы в народном искусстве	1
3	Убранство русской избы	1
4	Внутренний мир русской избы	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1
6	Русская народная вышивка	1
7	Народный праздничный костюм.	1
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1
9	<i><b>Связь времен в народном искусстве.</b></i> Древние образы в современных народных игрушках.	<b>8</b> 1
10	Единство формы и декора в старооскольской народной игрушке.	1
11	Искусство Гжели	1
12	Городецкая роспись	1
13	Хохлома	1
14	Жостово. Роспись по металлу	1
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
17	<i><b>Декор – человек, общество, время.</b></i> Зачем людям украшения.	<b>12</b> 1
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
20	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1
21	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1

22	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1
23	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1
25	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	1
26	Герб Старого Оскола	1
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества <i>Изокроссворд «Геральдика»</i>	1
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение)	
	<i>Декоративное искусство в современном мире.</i>	7
29	Современное выставочное искусство	1
30	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж	1
31	Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала	1
32	Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы	1
33	Ты сам – мастер ДПИ .Декоративная кукла	1
34	Ты сам – мастер ДПИ .Нарядные декоративные вазы	1

№ п/п	Содержание (разделы, темы урока)	Кол-во часов
1	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	8  1
2	Рисунок — основа изобразительного творчества <i>Входной контроль</i> <i>Тест №1</i>	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1
9	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>  Реальность и фантазия в творчестве художника	8  1
10	Изображение предметного мира- натюрморт	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). <i>Художественно- творческое задание</i>	1
17	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>  Образ человека – главная тема искусства	12  1
18	Конструкция головы и ее основные пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве	1
20	Изображение головы человека в пространстве	1
21	Портрет в скульптуре.	1
22	Графический портретный рисунок	1

23	Сатирические образы человека.	1
24	Образные возможности освещения в портрете	1
25	Роль цвета в портрете	1
26	Великие портретисты прошлого	1
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века <i>Кроссворд «Великие портретисты»</i>	1
29	<b>Человек и пространство. Пейзаж</b> Жанры в изобразительном искусстве	7 1
30	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
31	Пейзаж – большой мир	1
32	Пейзаж настроения. Природа и художник	1
33	Пейзаж в русской живописи	1
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1

7 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы урока)	Кол-во часов
1	<b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек</b> <i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i> <b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	8 1
2	Прямые линии и организация пространства	1
3	Прямые линии и организация пространства	1
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1
6	<b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1

7	<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна	1
8	<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна <i>Художественно-творческое задание</i>	1
9	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>  <b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету	8  1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
11	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
13	<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и образ времени	1
14	Форма и материал	1
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
17	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</b>  <b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого	12  1
18	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого	1
19	<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайн	1
20	<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица	1
21	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	1
22	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	1
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
25	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
26	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
27	<b>Ты — архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
28	<b>Ты — архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление <i>Художественно – творческое задание</i>	1

	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>	7
29	<b>Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1
30	Интерьер, который мы создаем	1
31	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1
32	<b>Мода, культура и ты.</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
33	Встречают по одежке	1
34	Автопортрет на каждый день	1

8 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы урока)	Кол-во часов
1	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b> Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	8 1
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1
3	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1
4	Сценография искусство и производство	1
5	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	1
6-7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса!	2
8	Спектакль – о замысла к воплощению. Третий звонок Театрализованное представление	1
9	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b> Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	8 1 1
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского	1



	фотомастерства: умение видеть и выбирать	
11	Фотография - искусство «светописи».Вещь: свет и фактура.	1
12	На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15-16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	1
17-19	<b>Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>  Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	12  3
20-22	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	3
23	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм –рассказ в картинках	1
24	Воплощение замысла	1
25	Чудо движения: увидеть и передать.	1
26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	1
27-28	Компьютерный анимационный фильм.	1
29	<b>Телевидение – пространство культуры?</b> <b>Экран – искусство – зритель</b> Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	7  1
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1
31	Киноглаз , или Жизнь врасплох	1
32	Видеозюжод в пейзаже и портрете	1
33	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	1
34	Телевидение, Интернет... Что дальше?. Современные формы экранного языка	1

**Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

Д - демонстрационный экземпляр (1)

К- полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (1 экземпляр на 2х учащихся)

П- комплект необходимый для практической работы в группах (3-4 экземпляра)

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д
2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д
3.	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д
4.	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К
5.	Учебники по изобразительному искусству	К
6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д
7.	Методические журналы по искусству	Д
8.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д
9.	Альбомы по искусству	Д
10.	Книги о художниках и художественных музеях	Д
11.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф
12.	Портреты русских и зарубежных художников	Д
13.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д
14.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д
15.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д
16.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д
17.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К
18.	Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Д
19.	Электронные библиотеки по искусству	Д
20.	Игровые художественные компьютерные программы	
21.	Мультимедийный компьютер	Д
22.	Слайд-проектор	Д
23.	Мультимедиа-проектор	Д
24.	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д
25.	DVD-фильмы: — памятники архитектуры;	Д

	— художественные музеи; — виды изобразительного искусства; — творчество отдельных художников; — народные промыслы; — декоративно-прикладное искусство; — художественные технологии	
26.	Краски акварельные	К
27.	Краски гуашевые	К
28.	Бумага цветная	К
29.	Фломастеры	К
30.	Восковые мелки	К
31.	Пастель	Ф
32.	Сангина	К
33.	Уголь	К
34.	Кисти беличьи №5, 10, 20	К
35.	Кисти, щетина №3, 10, 13	К
36.	Емкости для воды	К
37.	Стеки (набор)	К
38.	Пластилин/глина	К
39.	Клей	Ф
40.	Ножницы	К
41.	Подставки для натуры	П
42.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д
43.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П

### Основная литература

1. Программа « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.(1.2.5.1.1.1.)
- 3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014
- 4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. -М.:Просвещение,2012
- 5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
- 6.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.2.)
7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс».под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2012

8.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.3.)

9.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие.7 классы по редакцией Б.М.Неменского. .- М.:Просвещение,2012

10. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.

### **Дополнительная литература**

- 1.Крестовская Н.О. Искусство Жостово / Н.О.Крестовская, - СПб.: Русский музей, 2007.
- 2.Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. – М. : Эксмо,2010.
- 3.Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт.-сост. О.В.Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2010.
- 4.Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В.Пожарская, - Волгоград: Учитель,2010.
- 5.Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост, Е.С.Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.
- 6.Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская),- М.: Росмэн,2010.
- 7.Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.tretyakov.ru/>

<http://www.museum.ru/gmii/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

<http://www.louvre.fr/>

<http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm>

<http://www.artrussia.ru/>

<http://worldleonard.h1.ru/>

<http://www.icon-art.narod.ru/>

<http://artclassic.edu.ru/>

<http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>

<http://www.artlib.ru/>

<http://www.arthistory.ru/museum.htm>

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

[www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru)

<http://www.angelfire.com/art2/abstract2>

<http://renesans.narod.ru/>

<http://impressionnisme.narod.ru>

<http://www.drawtraining.ru/>

<http://www.newart.ru/>

<http://www.znv.ru/>

<http://www.rndavia.ru/gallery/>

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Дата проведения		Содержание (разделы, темы урока)	Кол-во часов	Практическая часть программы
	План	факт			
1			<i>Древние корни народного искусства.</i> Древние образы в народном искусстве	8 1	-
2			Древние образы в народном искусстве	1	Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.
3			Убранство русской избы	1	Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментную композицию.
4			Внутренний мир русской избы	1	Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера.
5			Конструкция и декор предметов народного быта	1	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта
6			Русская народная вышивка	1	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.
7			Народный праздничный костюм.	1	Создание эскизов народного праздничного костюма
8			Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников

9			<b><i>Связь времен в народном искусстве.</i></b> Древние образы в современных народных игрушках.	8 1	Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.
10			Единство формы и декора в старооскольской народной игрушке.	1	Лепка старооскольской игрушки
11			Искусство Гжели	1	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку
12			Городецкая роспись	1	Выполнение эскиза одного из предметов быта(доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка )
13			Хохлома	1	Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией
14			Жостово. Роспись по металлу	1	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление общей цветочной композиции
15			Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение предмета в стиле данного промысла
16			Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	
17			<b><i>Декор – человек, общество, время.</i></b> Зачем людям	12 1	-

			украшения.		
18			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	-
19			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, браслета) или алебастровой вазы
20			Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1	Зарисовки традиционного китайского костюма(предмета быта)
21			Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце»
22			Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продолжение)
23			Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продолжение)
24			О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1	-
25			Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	1	Создание эскиза собственного герба
26			Герб Старого Оскола	1	Зарисовка герба Старого Оскола
27			Роль декоративного искусства в жизни человека и общества <i>Изокроссворд</i>	1	-

			«Геральдика»		
28			Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение)		-
29			<i>Декоративное искусство в современном мире.</i> Современное выставочное искусство	7 1	-
30			Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж	1	Создание лоскутной аппликации или коллаж
31			Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала	1	Изготовление декоративной игрушки из мочала
32			Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы	1	Изготовление витража
33			Ты сам – мастер ДПИ .Декоративная кукла	1	Изготовление тряпичной куклы
34			Ты сам – мастер ДПИ .Нарядные декоративные вазы	1	Создание декоративной вазы

### Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Дата проведения		Содержание (разделы, темы урока)	К-во часов	Практическая часть программы
	план	факт			
1			<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	8 1	Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов
2			Рисунок — основа	1	Выполнение зарисовок



			изобразительного творчества <i>Входной контроль</i> <i>Тест №1</i>		с натуры отдельных растений , травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов
3			Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер(линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких ,ломких, корявых, волнистых)
4			Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман)
5			Цвет. Основы цветоведения	1	Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета
6			Цвет в произведениях живописи.	1	Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени)
7			Объемные изображения в скульптуре.	1	Создание объемных изображений животных в разных материалах
8			Основы языка изображения (обобщение темы)	1	
9			<b>Мир наших вещей.</b> <b>Натюрморт.</b>  Реальность и фантазия в творчестве художника	8  1	
10			Изображение	1	Работа над натюрмортом из

			предметного мира-натюрморт		плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе.
11			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Изображение с натуры силуэтов двух- трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур
12			Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса
13			Освещение. Свет и тень	1	Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения
14			Натюрморт в графике	1	Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.
15			Цвет в натюрморте	1	Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние(праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт)
16			Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). <i>Художественно-творческое задание</i>	1	Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет»
17			<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b> Образ человека –	12 1	

			главная тема искусства		
18			Конструкция головы и ее основные пропорции	1	Выполнение портрета в технике аппликации
19			Изображение головы человека в пространстве	1	Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.
20			Изображение головы человека в пространстве	1	Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. (продолжение)
21			Портрет в скульптуре.	1	Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.
22			Графический портретный рисунок	1	Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры)
23			Сатирические образы человека.	1	Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.
24			Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдения натуры и выполнение набросков головы в различном освещении
25			Роль цвета в портрете	1	Создание портрета знакомого человека или литературного героя.
26			Великие портретисты прошлого	1	Создание автопортрета или портрета близких людей.
27			Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	
28			Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	

			<i>Кроссворд «Великие портретисты»</i>		
29			<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>  Жанры в изобразительном искусстве	7  1	
30			Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице, создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.
31			Пейзаж – большой мир	1	Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»
32			Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором личного впечатления от состояния в природе
33			Пейзаж в русской живописи	1	Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Рожины» на основе выбранного литературного образа природы в творчестве Пушкина, Тютчева,

					Есенина)
34			Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж»

## Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Дата проведения		Содержание (разделы, темы урока)	Кол-во часов	Практическая часть программы
	план	факт			
1			<p>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек</p> <p><i>Художник — дизайн — архитектура.</i></p> <p><i>Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i></p> <p><b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b></p> <p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»</p>	8	Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне»
				1	
2			Прямые линии и организация пространства	1	Выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции»
3			Прямые линии и организация пространства	1	Выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции» (продолжение)
4			Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»
5			Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»

6			<b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	Выполнение практических работ по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»
7			<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна	1	Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере)
8			<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна <i>Художественно-творческое задание</i>	1	Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере) (продолжение)
9			<b>В мире вещей и зданий.</b> <b>Художественный язык конструктивных искусств.</b> <b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету	8 1 1	Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)
10			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете		Выполнение практических работ по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов)
11			<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в

					конструкции»
12			Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов)
13			<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия)
14			Форма и материал	1	Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи»
15			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона )
16			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»(создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона ) (продолжение)
17			<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как</b>	12	



			<p><b>среды жизни человека.</b></p> <p><b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого</p>	1	<p>Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля)</p>
18			<p><b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого</p>	1	<p>Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля) (продолжение)</p>
19			<p><b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайн</p>	1	<p>Выполнение практических работ по теме « Образ современного города и архитектурного стиля будущего» ( коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира)</p>
20			<p><b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица</p>	1	<p>Выполнение практических работ по теме « Композиционная организация городского пространства»(создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской</p>

					среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту)
21			<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	1	Выполнение практических работ по теме « проектирование дизайна объектов городской среды»(создание коллажно-графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина)
22			<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	1	Выполнение практических работ по теме « проектирование дизайна объектов городской среды»(создание коллажно-графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина) (продолжение)
23			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	Выполнение практической и аналитической работ по теме « Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»(создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата ; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами )
24			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	Выполнение практической и аналитической работ по теме « Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»(создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата ; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами ) (продолжение)
25			<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-	1	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция

			ландшафт-ного пространства		архитектурно- ландшафтного макета»
26			<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафт-ного пространства	1	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно- ландшафтного макета».  (продолжение)
27			<b>Ты — архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города »
28			<b>Ты — архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление <i>Художественно – творческое задание</i>	1	Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города »( продолжение)
29			<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>  <b>Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	7  1	  Выполнение аналитической и практической работ по теме « Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты»
30			Интерьер, который мы создаем	1	Выполнение практической работы по теме « Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»
31			Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1	Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», « Создание фитокомпозиции по типу икэбаны»
32			<b>Мода, культура и ты.</b>	1	Выполнение аналитической

			Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды		и практической работ по теме « Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба)
33			Встречают по одежке	1	Выполнение коллективных практических работ по теме « Дизайн современной одежды» (создание панно на тему современного молодежного костюма)
34			Автопортрет на каждый день	1	Выполнение практической работы по теме « Изменение образа средствами внешней выразительности»( создание средствами грима образа сценического персонажа)

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Дата проведения		Содержание (разделы, темы урока)	Кол- во часов
	По плану	По факту		
1			<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b> Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	8 1
2			Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1
3			Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1
4			Сценография искусство и производство	1
5			Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	1
6-7			Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса!	2
8			Спектакль – о замысла к воплощению. Третий звонок Театрализованное представление	1
9			<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</b> <b>Эволюция изобразительных искусств и технологий</b> Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	8 1 1
10			Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1
11			Фотография - искусство « светописи».Вещь: свет и фактура.	1
12			На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1

13			Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1
14			Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15-16			Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	1
17-19			<b>Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b> Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	12 3
20-22			Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	3
23			От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках	1
24			Воплощение замысла	1
25			Чудо движения: увидеть и передать.	1
26			Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	1
27-28			Компьютерный анимационный фильм.	1
29			<b>Телевидение-пространство культуры? Экран – искусство – зритель</b> Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	7 1
30			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео-сюжета до телерепортажа	1
31			Киноглаз , или Жизнь врасплох	1
32			Видеозтюд в пейзаже и портрете	1
33			Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	1
34			Телевидение, Интернет...Что дальше?. Современные формы экранного языка	1

**Контрольно-измерительные материалы (5 класс)**

**Тест №1 ( входной контроль)**

Использовался материал из сборника: Изобразительное искусство.5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова – Волгоград: Учитель, 2008.стр. 82

**1.Русский срубный жилой дом.**

- а) Кремль      б)терем      в)палаты      **г)изба**

**2.Как на Руси назывался языческий храм?**

- а) святилище**      б) капище      в) храм      г) собор

**3.Бревно, венчающее кровлю русской избы.**

- а) причелина      **б) охлупень**      в) полотенце      г) рубель

**4.Как называлась лавка в русской избе в виде длинного ящика с крышкой?**

- а) коник**      б) столешник      в) оберег      г) рубель

**5.Доска, идущая по свесу крыши, деталь декоративного убранства русской избы.**

- а) охлупень      б) столешник      в) полотенце      **г) причелина**

**6.Как называлась сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинах?**

- а) Алконост**      б) Феникс      в) Филин      г) Сокол

**7.Как в восточной мифологии называется дух дома:**

- а) леший      б) кикимора      **в) домовой**      г) злыдень

**8.Как называлось в Древней Руси украшение из серебряных или золотых монет, надевавшееся на шею?**

- а) бусы      **б) гривна**      в) монисты      г) ожерелье

**9.Девичий головной убор в виде полосы ткани, парчовой или вышитой золотой нитью.**

- а) повязка**      б) кокошник      в) кичка      г) сорока

**10.Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у мужчин — россиян в 17 в.?**

- а) пашень      б) охабень      в) ферязь      **г) кафтан**

**11.Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у женщин — россиянок в 17 в.?**

- а) сарафан**      б) летник      в) опашень      г) душегрей

**Ключ:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
г	а	б	а	г	а	в	б	а	г	а

**Художественно-творческое задание ( 1 четверть)**

**Тест № 2 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (2 четверть)**

Использовался материал из сборника: Изобразительное искусство.5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова – Волгоград: Учитель, 2008.стр. 83 – 88

**1.Название хохломского узора**

- а) пупавки      б) букеты      **в) кудрина**      г) мальва

**2.Самый первый прием в жостовской росписи.**

- а) замалевок**      б) зарисовка      в) набросок      г) рисунок

**3.Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой**

- а) кувшин      б) скопкарь      **в) кумган**      г) братина

**4.Как назывался древнерусский глиняный сосуд 10-12 вв. с округлым туловом и двумя ручками?**

- а) кастрюля      б) казан      **в) корчага**      г) котел

**5.В каком усадебном ансамбле в Подмосковье работает музей, где собрана коллекция керамики?**

- а) Гжель      **б) Кусково**      в) Мураново      г) Абрамцево

**6.Завершающий прием в городецкой росписи, который выполняется белой и черной красками**

- а) пупавка      б) замалевок      в) букет      **г) оживка**

**7.Основной мотив декоративной росписи Жостова.**

- а) пупавка      **б) букет**      в) кудрина      г) венок

**8.Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.**

- а) кувшин      б) кумган      **в) квасник**      г) чайник



9. Как называется село, где в конце 18 в. возник художественный промысел, для которого характерна миниатюрная живопись маслом на лаковых изделиях из папье-маше?

- а) Хохлома                      б) Федоскино              в) Палех              г) Мстера

10. Какой русский город с конца 19 в. Прославился своими глиняными игрушками?

- а) Сергиев Посад              б) Мастера              в) Гжель              г) Хотьково

11. Назовите российский город, известный с конца 19 в своей расписной деревянной посудой?

- а) Сергиев Посад              б) Палех              в) Хохлома              г) Хотьково

Ключ:

1	2	3	4	5	б	7	8	9	10	11
в	а	в	в	б	г	б	в	б	а	в

Кроссворд «Геральдика» (3 четверть)

- Отличительный знак передаваемый по наследству (*герб*)
- Имя воина-защитника, изображенного на гербе Москвы (*Георгий*)
- Особые знаки на щите – гербе, которые рассказывают о его владельце, его достоинствах (*фигуры*)
- Как называют в геральдике желтый цвет (золото) и белый ( серебро) (*металлы*)
- Царственное животное, эмблема королей (*лев*)
- Отважный , доблестный (*рыцарь*)
- Часть герба, на которой написаны крылатые слова (*девиз*)
- Основа герба (*щит*)
- Что венчает герб (*корона*)
- Изображение птиц, животных, человека, поддерживающих щит. (*щитодержатель*)

Ключевое слово **ГЕРАЛЬДИКА**

									Г	Е	Р	Б		
								Г	Е	О	Р	Г	И	Й
					Ф	И	Г	У	Р	А				
						М	Е	Т	А	Л	Ы			
									Л	Е	В			
				Р	Ы	Ц	А	Р	Ь					

									Д	Е	В	И	З	
								Щ	И	Т				
									К	О	Р	О	Н	А
	Щ	И	Т	О	Д	Е	Р	Ж	А	Т	Е	Л	Ь	

## Выставка-отчет «Декоративное искусство» (4 четверть)

### 6 класс

#### Тест №1 / входной контроль /

1. Назовите все известные Вам древние символы (образы) русского народного искусства (**древо жизни, образ баба, коня, птицы**)

2. Расшифруйте и нарисуйте древние символы:

1) хляби небесные; (**знаки солнца, воды**)

2) хляби земные. (**знаки земли, плодородия**)

3. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

печь стол компьютер лавка-конник полати прялка вышитое полотенце

домашний кинотеатр расписная посуда телевизор

4. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые составляют южный вариант женского праздничного наряда:

кокошник, лента, кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, передник-запон, душегрея

5. Выберите из перечисленного ниже списка символов древние символы Египта: лотос, берегиня, скарабей, ладья, медведь, глаз, олень, сфинкс

6. Перечислите стили росписи древнегреческих ваз. (**краснофигурная, чернофигурная**)

7. Выберите верное определение и подчеркните его:

А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;

**Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;**

В) геральдика – наука о марках.

8. Нарисуйте стрелки, показывающие соответствие цвета и его значения в геральдике:

1.Золотой (желтый) а Чистота и невинность

2.Серебряный б. Смелость и любовь

3.Голубой в. Богатство и справедливость

4.Красный г. Изобилие

5.Зеленый д. Величие и красота

6.Пурпурный е.могущество

7. Черный ж. мудрость.  
(1-в; 2-а; 3.д; 4-б; 5-г; 6-е, 7-ж)

9. Практическое задание: выполните эскиз герба (личный, школьный, городской или другой)

## Тест №2 Виды и жанры изобразительного искусства (1 четверть)

1. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?  
(театр, живопись, графика, музыка, скульптура, портрет)
2. Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?  
(гравюра, портрет, натюрморт, скульптура, пейзаж, коллаж)
3. Что является главным в языке живописи (блик, колорит, характер мазка, светотень, ритм пятен, тип штриха)
4. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным? (сангина, акварель, темпера, уголь, гуашь, тушь, масло)
5. Какие из перечисленных искусств являются пространственными? (литература, скульптура, дизайн, живопись, архитектура, графика)
6. Отметьте знакомые вам виды искусства, относящиеся к монументальной живописи (витраж, мозаика, фреска, плакат, роспись, коллаж)
7. Какие виды искусства относятся к графическим? (декоративное искусство, рисунок, графика, скульптура, балет)
8. Что является основой языка графики? (цвет, линия, светотень, объем, штрих)
9. Какие материалы относятся к графическим? (акварель, карандаш, тушь, гуашь, пастель)
10. Назовите способы, приемы выполнения скульптуры (конструирование, лепка, тонирование, отливка, печатание, высекание).
11. Натюрморт - это изображение:  
а) мёртвой природы б) живой природы
12. При выполнении парадного портрета человека изображают:  
а) в полный рост б) поясное изображение в) подплечное изображение
13. В анималистическом жанре изображают:  
а) боевые сражения б) животных в) природу
14. В жанре марина изображают:  
а) фигуры людей б) животных в) водную стихию
15. Какой из этих жанров не правильный:  
а) бытовой б) мифологический в) батальный г) человеческий

16. В каком из этих жанров изображают сражения, войны:

а) пейзаж б) натюрморт **в) батальный жанр**

17. В переводе на русский язык слово анимал означает:

а) маленький б) большой **в) животное** г) низенький

18. Портрет это изображение:

а) природы б) животных в) архитектуры **г) человека**

19. Портрет «Девочка с персиками» написал:

а) А. Матис б) И. Машков в) М. Сарьян **г) Серов**

20. Пейзажист это:

а) художник рисующий море б) художник рисующий предметы **в) художник рисующий природу**

**Художественно- творческое задание(2 четверть)**

**Кроссворд «Великие портретисты»(3 четверть)**

Оно гласит, что не унижу  
Пристрастия важных аонид.

*(О. Кипренский.)*

2. Этот художник в 50-х годах XX века совершил поездку в Индию, откуда привез интересный этюдный материал, который потом лег в основу целой серии портретов, таких как «Защититель змей», «Черная мадонна», триптиха «О простых людях Индии». *(С. Чуйков.)*

3. Блестящий художник XVIII века, один из лучших русских портретистов, автор известного произведения «Портрет М. И. Лопухиной». *(В. Боровиковский.)*

4. Выдающийся художник первой половины XX века, создавший портреты таких известных людей своего времени, как скульптора В. Мухомовой, академика И. П. Павлова. *(М. Нестеров.)*

5. Этот художник работал в разных жанрах, в том числе и в портретном. Наряду с заказными работами он создал галерею своих выдающихся современников-писателей, художников, музыкантов. Хорошо известен портрет собирателя картин русской живописи П. М. Третьякова. *(И. Репин.)*

6. Этот художник значит для русского искусства примерно то же, что Рейнолдс и Гейнсборо для английского. Его портретное мастерство отличалось широким диапазоном – от импозантных парадных портретов (например, портрет Демидова) до лирических (портрет молодой Львовой). *(Д. Левицкий.)*

7. Этот художник – современник предыдущего. Он любил писать погрудные портреты, часто заключенные в овал. Каждый портрет художник решал в тональной гамме сближенных оттенков: портрет Новосильцевой – серебристо-холодный, бледно-голубой с белым, портрет Струйской соткан из пепельных полутонов. *(Ф. Рокотов.)*

**Творчи** По горизонтали: 8. Произведение изобразительного искусства, содержащее изображение какого-либо определенного человека или группы людей.

**7 класс**

**Тест №1/ входной контроль/**

1. Напишите ниже, какие виды изобразительного искусства Вы знаете?

(скульптура, живопись, графика, ДПИ)

2. Дополните предложение по разновидностям жанров в изобразительном искусстве:

- А) Изображение человека в живописи, скульптуре, графике называется портрет
- Б) Изображение исторических и военных событий называется историческим жанром
- В) Изображение неживых предметов (плоды, цветы, посуда) называется натюрморт
- Г) Изображение природы называется пейзаж

3. Перечислите

А) три основных цвета: красный, желтый, синий

Б) три производных цвета фиолетовый, оранжевый, зеленый

4. Напишите, как называется линия, разделяющая плоскость неба и земли?

Линия горизонта

5. Подчеркните правильное окончание определения:

В линейной перспективе все предметы при удалении

а) увеличиваются

б) уменьшаются

в) остаются без изменений

В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

а) сходятся в одной точке

б) остаются параллельными

в) расходятся.

В воздушной перспективе предметы при удалении

а) четкие

б) покрыты дымкой, расплывчатые.

6. Поставьте над фамилиями перечисленных ниже художников буквы:

А – если это художник-портретист

Б – если это художник-пейзажист.

Серов (*а*), Левицкий (*а*), Репин (*а*), Левитан (*б*), Рафаэль (*а*), Леонардо Да Винчи (*а*),  
Куинджи (*б*), Рембрандт (*а*), Крамской (*а*), Шишкин (*б*)

7. Практическое задание: выполните пейзаж, используя только теплые тона (красный, оранжевый, коричневый, золотой) или холодные тона (синий, фиолетовый, голубой, зеленый)

**Защита рефератов (1 четверть)**

**Художественно-творческое задание (2-4 четверть)**

**Выставка творческих работ (3 четверть)**

## 7 класс

Тест №1 «Станковые виды изобразительного искусства» (1четверть). Допишите ответ

- 1.Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?(живопись, графика, скульптура, ДПИ)
- 2.Каким общим словом можно назвать картины, рисунки, скульптуры?(искусство)
- 3.Что такое оригинал, подлинник?( произведение выполненное самим автором)
- 4.Что такое репродукция?(копия с картин выполненная при помощи типографии – печатание в большом количестве экземпляров)
- 5.Что такое станковое искусство? Какие его виды ты знаешь? Где хранятся произведения станкового искусства?(малых размеров , выполненное на мольберте ( станке), в помещениях, дома, музеях .Живопись, графика, скульптура- станковые виды искусства)
- 6.Что такое живопись и как ты понимаешь это слово?(живо писать жизнь- цветом)
- 7.Как правильно сказать: « писать картину» или « рисовать» - и почему?(пишут красками, а рисуют карандашами)
- 8.Что такое пастозный мазок? (густой, непрозрачный)
- 9.Что такое станковая живопись?( выполненная на мольберте, малых размеров)
- 10.Что такое колорит, колористическое богатство? (цвет, оттенки цвета)
- 11.Какие цвета и почему мы называем «основными» и « составными»? (основные - красный, желтый, синий – их нельзя получить, а оранжевый, фиолетовый, зеленый получаем при смешивании основных –это составные или производные)
- 12.В чем особенность черного цвета? ( создает контраст по отношению к другому цвету)
- 13.Чем отличается тон от оттенка? (оттенок- разновидность одного и того же цвета; тон –характер цвета по яркости и колориту)
- 14.Что такое графика? (черчу, пишу, рисую)
- 15.Какие искусства изображают мир на плоскости? (живопись, графика)
- 16.Сколько измерений имеет объем? (три)
- 17.Что такое скульптура? (скульпо- вырезать, высекать, вид изобразительного искусства)
- 18.Чем отличается живопись и графика от скульптуры? ( скульптура имеет объем, в живописи и графике - объем создается при помощи изобразительных средств)
- 19.Каким словом можно заменить слово скульптура? ( лепка )
- 20.Что такое рельеф? (вид скульптуры, выпуклое изображение)

21.Что такое исторический жанр в живописи?(изображение исторических событий, деятелей в цвете)

22.Назовите художников работавших в историческом жанре, и произведения ими созданные.(В.Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»)

23.К какому виду искусства относится плакат? Какого назначения плаката?(Графика. Призыв к действию)

24.Что такое иллюстрация?( с лат. «освещение», изображение поясняющее текст)

**Художественно- творческое задание (1-3 четверть)**

**Викторина «Архитектура и дизайн»(2 четверть)**Выберите правильный вариант ответа

1.Конструктивные искусства это-живопись, графика, архитектура, скульптура, литература, дизайн.

2.Временные искусства – танец, музыка, кино, фотоискусство, литература

3.Пространственные искусства -архитектура, дизайн, живопись, скульптура, графика

Продолжите фразу

4. Архитектура -

5. Дизайн -

6.Композиция -

7.Гармония –

8. контрастные цвета- ; сближенные цвета-.

9.Полиграфические издания –

10.Создайте макет журнала, книги или стилизуйте букву в какой – либо знак фирмы (графически)

**Итоговая выставка**

**8 класс.**

**Тест №1. Подчеркните правильный ответ**

1. Пространственные виды искусства : музыка, литература, живопись, графика , дизайн, архитектура.

2.Конструктивные виды искусства : дизайн, графика, скульптура.

3. Временные виды искусства: кино, театр, музыка, живопись. литература

4. Стили в архитектуре: готический, классический, проза, ампи́р, барокко, модерн, романс,

5. Архитектор это- скульптор, строитель, декоратор, инженер

**Театрализованное представление по выбору учащихся (1 четверть)**

### **Проектно - творческая работа (2 четверть)**

Проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ

### **Проектно - творческая работа (4 четверть)**

Тема «Экран – искусство – жизнь». Исследование позитивных и негативных сторон влияния телевидения на человека и общество.