

Администрация города Кургана
Департамент социальной политики города Кургана

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 59»

«Рассмотрено»
на заседании МО
«СОШ № 59»
Протокол № 1_
от 31.08.2018г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР
Мамедова Е.А.
«31» августа 2018г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
Несговорова Е.Н.
Приказ № 76.1
от 31.08.2018г.



Рабочая программа учебного предмета

**«ИСКУССТВО»
9 КЛАСС**

Составитель: Казанцева А.М.,
учитель изобразительного искусства

Курган,
2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Место предмета в федеральном базисном учебном плане
3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы
4. Содержание программы
5. Тематическое планирование
6. Планируемые результаты
7. Материально-техническое обеспечение

Приложения:

- 1. календарно-тематическое планирование**
- 2. характеристика контрольно-измерительных материалов**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Искусство» для 9 класса, раскрывает специфику и своеобразие духовного, нравственно-эстетического опыта человечества и обобщает на содержательном уровне имеющиеся у учащихся представления о различных видах искусства в целом. Документ разработан на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству
- Примерной программы «Искусство» 8-9 классы, М.: Просвещение, 2010
- Авторской программы Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8-9 классы», М.: Просвещение, 2011 год.
- Рабочей программы Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8-9 классы», М.: Просвещение, 2011 год
- «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
- Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр, хореография, виды изобразительного искусства, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** уроками литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут

ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

2. Место предмета в федеральном базисном учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом в 9 классе изучается интегрированный предмет «Искусство» 34 часа в год из расчета 1 час в неделю. Интегрированный учебный предмет включает содержание раздела «Синтез искусств» из федерального компонента государственного образовательного стандарта по учебному предмету «Изобразительное искусство» и раздела «Музыка в формировании духовной культуры личности» – по учебному предмету «Музыка».

Уроки проводятся в специально оборудованном кабинете, материально-техническое обеспечение которого соответствует стандарту.

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектом режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

4. Содержание программы

9 класс

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Художественный материал

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.).

Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идола, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др. Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.) Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей 19-20 вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40-50-х гг. XX в. Экранизации опер, балетов, мюзиклов

Художественно-творческая деятельность учащихся

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде.

Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного характера.

Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петров-Водкин. «Рождение новой планеты» К. Юон. «Черный квадрат» К. Малевич. Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление собственного прогноза будущего средствами какого-либо вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (11 часов)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений).

Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.) (из программы по литературе – по выбору учителя).

Экранные виды искусства, театр. Кинофильмы: «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта, с использованием средств компьютерной графики.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное оформление.

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (7 часов)

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Художественный материал

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображения различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений.

Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гиббсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Исследовательский проект средствами различных видов искусства. Создание компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.

5. Тематическое планирование 9 класс (34ч)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<i>Воздействующая сила искусства - 9 часов</i>		
1	Искусство и власть.	1
2	Вечные темы и великие исторические события	1
3	Искусство Великой Отечественной войны	1
4	Какими средствами воздействует искусство?	1
5	Средства музыкальной выразительности	1
6	Храмовый синтез искусств.	1
7	Виды храмов разных конфессий	1
8	Синтез искусств в театре	1
9	Синтез искусств в кино, на телевидении. Обобщение темы.	1
<i>Искусство превосходит будущее - 7 часов</i>		
10	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	1
11	Предвидение как форма утверждения духовных ценностей	1
12	Предсказание в искусстве. Образы фантастики	1
13	Художественное мышление в авангарде науки.	1
14	Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности	1
15	Художник и ученый.	1
16	Художник и ученый (произведения современного искусства). Урок-зачет	1
<i>Дар созидания. Практическая функция – 11 часов</i>		
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1
18	Архитектура исторического города.	1

19	Архитектура современного города.	1
20	Специфика изображений в полиграфии.	1
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1
22	Декоративно-прикладное искусство.	1
23	Музыка в быту.	1
24	Массовые, общедоступные искусства.	1
25	Изобразительная природа кино.	1
26	Музыка в кино.	1
27	Авторская песня	1
<i>Искусство и открытие мира для себя - 8 часов</i>		
28	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	1
29	Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.	1
30	Литературные страницы.	1
31-32	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.	2
33-34	Итоговая защита проектов	2

6. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Искусство» 9 класс

Обучающиеся научатся

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Обучающиеся получат возможность научиться

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно - нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;
- использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

7. Материально-техническое обеспечение

Специфика предмета «Мировая художественная культура», его синтетическая сущность и всеохватность, прямой выход на творческую деятельность предполагают создание в кабинете целостной предметно-развивающей эстетической среды, которая может реализоваться в виде экспозиционных площадей для постоянных и временных выставок, дополнительных помещений для занятий творческими элективными курсами (художественная студия, студия для мультипликационных фильмов и т.д.).

Помещение кабинета МХК оснащено всем необходимым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся. Особую роль в этом отношении играют условия для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в т.ч. для передачи, обработки, организации хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации результатов познавательной деятельности).

- Д – демонстрационный экземпляр
- К – полный комплект
- Ф – комплект для фронтальной работы
- П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по

несколько учащихся (6-7 экз.).

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД		
1.	Стандарт среднего полного общего образования по мировой художественной культуре	Д
2.	Примерная программа по МХК	Д
3.	Авторская рабочая программа по МХК	Д
4.	Учебник «Искусство. 8-9 классы»	Д
5.	Дидактические пособия по МХК	Д
6.	Энциклопедии, справочные пособия, словари (мифологический словарь, словарь символов и аллегорий, терминов по искусству)	Д
7.	Книги для чтения по искусству, биографии деятелей культуры, художественная литература	Д
8.	Методические пособия для учителей по МХК	Д
9.	Альбомы по искусству	Д

10.	Периодические издания по МХК	Д
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ		
11.	Таблицы (синхронистические и диахронические)	Д
12.	Схемы (по эпохам, стилям, жанрам)	Д
13.	Портреты выдающихся деятелей культуры и искусства	Д
14.	Альбомы демонстрационного и раздаточного материала	П
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА		
15.	Мультимедийные обучающие программы и учебники	Д
16.	Электронные базы данных и справочные материалы по МХК	Д
17.	Электронная библиотека. База данных	
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)		
18.	Компьютер	Д
19.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д
20.	Музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков и магнитных записей	Д
21.	Экран (навесной)	Д
22.	Мультимедийный проектор	Д
23.	Сканер	Д
24.	Копировальный аппарат	Д
25.	CD/DVD-проигрыватель	Д
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ		
СЛАЙД-ПРЕЗЕНТАЦИИ:		
26.	Искусство первобытного мира	Д
27.	Искусство Месопотамии	Д
28.	Искусство древней Индии	Д
29.	Искусство индейцев Месамерики	Д
30.	Искусство Древнего Египта	Д
31.	Искусство Древней Греции	Д
32.	Искусство Древнего Рима	Д
33.	Искусство Византии	Д
34.	Романская архитектура и скульптура	Д
35.	Искусство готики	Д
36.	Культура Древней Руси - Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Соборы Московского Кремля и т. д.	Д
37.	Средневековое искусство мусульманского мира - Альгамбра, Самарканд и др.	
38.	Культура древнего и средневекового Китая	Д
39.	Искусство Японии	Д
40.	Культура Возрождения - творчество Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др.	Д
41.	Искусство Барокко - Л. Бернини, Ф.-Б. Растрелли и др.	Д
42.	Искусство Классицизма - Н. Пуссен, ансамбли Парижа и Петербурга	Д
43.	Романтизм - Прерафаэлиты, Ф. Гойя, О. Кипренский и др.	Д
44.	Реализм XIX в. - Г. Курбе, И. Репин, В. Суриков и др.	Д
45.	Искусство второй половины XIX в. - К. Моне, Ф. Кнопф, Ван Гог и др.	Д
46.	Искусство модерна - В. Орта, А. Гауди, Ф. Шехтель, М. Врубель и др.	Д
47.	Культура XX века - П. Пикассо, В. Кандинский, С. Дали, Ш. – Э. Корбюзье, О. Нимейер и др.	Д
48.	Музеи мира	Д

ВИДЕОФИЛЬМЫ		
49.	Архитектура Древней Руси	Д
50.	Архитектурные памятники Санкт-Петербурга	Д
51.	Искусство Древнего Египта	Д
52.	Античное искусство	Д
53.	Искусство Западной Европы XVII века	Д
54.	Искусство Западной Европы XVIII века	Д
55.	Искусство Русского авангарда	Д
56.	Русское искусство XX века	Д
57.	Московский Кремль	Д
58.	Древний мир - 1, - 2.	Д
59.	Русское искусство XVIII-XIX века	Д
60.	Русская икона	Д
61.	Видеофрагменты вершинных произведений кинематографа XX века «Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини, Киноверсии по произведениям У. Шекспира и др.	Д
62.	Синтетические виды искусств: «Жёлтая подводная лодка» (анимационный фильм с песнями «Битлз»), «Стена» (игровой и анимационный фильм с музыкой группы «Пинк Флойд»), «Призрак оперы» (рок-опера Э. Ллойд Уэббера)	Д
АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ:		
63.	Фрагменты музыкальных произведений: Григорианский хорал и знаменный распев, мессы Палестрины, оперы К. Монтеверди, произведения И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Вагнера, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Г. Шнитке и др.	Д
64.	CD-диски о художниках	Д

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
3. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
4. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
5. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
6. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
7. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
8. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
9. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

- http://artorbita.ru/typy_ospisi/batik/gory
- <http://art.1september.ru/index.php>
- <http://art.1september.ru/>
- <http://art.1september.ru/urok/>
- <http://www.kafedramhk.ru/>

- <http://pedsovet.su/load/94>
- [achiy_batik.html](#)

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС**

№ урока	Дата проведения		Тема	Содержание	Национально-региональный компонент	Домашнее задание	Контроль
	план	факт					
<i>Искусство в жизни современного человека - 3 часа</i>							
1			<i>Искусство вокруг нас.</i>	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.		Повторение видов искусства	
2			<i>Художественный образ – стиль – язык.</i>	Виды искусства. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей	ДК «Энергетик», ЦДОД – примеры римской базилики	-	Самостоятельная работа
3			<i>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.</i>	Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452-1519) - основоположника художественной культуры Высокого Возрождения		Сообщение о жанрах искусства	
<i>Искусство открывает новые грани мира - 6 часов</i>							
4			<i>Искусство рассказывает о красоте Земли.</i>	Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).		Подготовка к тесту	
5			<i>Зримая музыка.</i>	Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Образы природы,		-	Тест

				человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.			
6			Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.			Сообщение о русских портретистах
7			Портрет в искусстве России. Портреты соотечественников	Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др. Портретный жанр в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина.	Картины местных художников – Герман Травников		Подготовка к контрольной работе
8			Музыкальный портрет Александр Невский.	Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка			-
9			Портрет композитора в литературе и кино	Творчество В.Моцарта: Симфония № 40, «Маленькая ночная серенада», «Рондо в турецком стиле», «Реквием».			Сообщение о музеях
Искусство как универсальный способ общения - 7 часов							
10			Мир в зеркале искусства.	Искусство как проводник духовной энергии. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.			Подготовка к викторине-тесту
11			Роль искусства в сближении народов.	Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).			- Викторина-тест по музеям
12			Искусство художественного перевода – искусство	Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства,			- Выборочная проверка конспектов

			<i>общения.</i>	разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств.			
13			Искусство - проводник духовной энергии.	Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.			Самостоятельная работа
14			Художественные послания предков.	Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура. Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.		Сообщение о промыслах ДПИ, подготовка к контрольной работе	
15			Символы жизни и искусства.	Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Дерево — символ Вселенной. Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.	Аркаим – след арийской культуры Соляные знаки в уральских промыслах		
16			Музыкально-поэтическая символика огня. Урок обобщения	Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог. Произведение «Прометей» («Поэма огня»). Использование цветного света во время исполнения музыки.		-	
Красота в искусстве и жизни - 11 часов							
17			Что есть красота?	Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.			

18			Откровенье вечной красоты.	Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.		-	Самостоятельная работа
19			Застывшая музыка.	Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.		Символика Древнего Египта	Выборочная проверка конспектов
20			Есть ли у красоты свои законы?	Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты.	Храм св.Ап.Петра и Павла м-рн., Черемухово	-	
21			Соединение двух реальностей	Наличие в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.		Сообщение о женском идеале средневековья	
22			Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.		Сообщение об африканских племенах	
23		Женские образы в произведениях художников.	Сообщение об архитектуре Др. Греции				
24			Великий дар творчества: радость и красота созидания.	Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).	Фотографы Кургана	Подготовка к контрольной работе	
25			Как соотносятся красота и польза.	Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях).			
26			Как человек реагирует на	Поэтизация обыденности. Красота и польза. Показ красоты человеческих отношений средствами любого			

			явления в жизни и искусстве.	вида искусства.			
27			Обобщение темы «Красота в жизни и искусстве»				Работа с системой голосования - тест
Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов							
28			Преобразующая сила искусства.	Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.		Кроссворд о музеях	Самостоятельная работа
29			Крупнейшие художественные музеи страны	Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.	Краеведческий музей города, областной краеведческий музей и картинная галерея Кургана	Подготовка к викторине	
30			Красота природы родной земли.	Красота природы родной земли в живописи. Шишкин, Левитан. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.		-	Викторина
31			Героический пафос в монументальной скульптуре.	Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Героические образы в музыкальных произведениях.	Монументальное искусство города: памятники В. И. Ленину, ЦПКиО,	Сообщение о Станиславском и Немировиче-Данченко	
32			Художники театра.	Общие законы восприятия композиции картины и сцены.		Подбор фрагментов фильмов-сказок	Выборочная проверка конспектов

33			<i>Народные сказки, мифы, легенды.</i>	Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Мир современника в песенном творчестве. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии. Сказка в театре и кино.		Сбор материала для проекта	
34			<i>Исследовательский проект</i>	Разработка художественной идеи в замысле совместного проекта. Определение своей роли в проекте. Способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.			Зачет (контрольная работа)

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9 КЛАСС**

№ урока	Дата проведения		Тема	Содержание	Национально-региональный компонент	Домашнее задание	Контроль
	план	факт					
<i>Воздействующая сила искусства - 9 часов</i>							
1			<i>Искусство и власть.</i>	Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет	Монументальное искусство города: памятники В. И. Ленину, ЦПКиО.,	Подготовка к с/р	
2			<i>Вечные темы и великие исторические события</i>	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. в русском искусстве.			Самостоятельная работа
3			<i>Искусство Великой Отечественной войны</i>	Тема войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Поднятие духа народа в искусстве (живопись, плакаты, песни).		Сообщение о средствах выражения в искусстве	
4			<i>Какими средствами воздействует искусство?</i>	Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др. Композиция. Форма. Ритм. Фактура.		Подготовка к тесту	
5			<i>Средства музыкальной выразительности</i>	Мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений.		-	Тест
6			<i>Храмовый синтез</i>	Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная,	Экскурсия в Храм св.апп.,	Сообщение о спектакле	Выборочная проверка

			<i>искусств.</i>	градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.	Петра и Павла или Храм Александро-Невского		конспектов
7			Виды храмов разных конфессий	Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.		Подготовка к к/работе	
8			Синтез искусств в театре	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре.	Шиллер на русской сцене		
9			Синтез искусств в кино, на телевидении. Обобщение темы.	Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа.			
Искусство предвосхищает будущее - 7 часов							
10			Дар предвосхищения . Какие знания дает искусство?	Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. Использование иносказаний в живописи символистов.		Сообщение о Верещагине	
11			Предвидение как форма утверждения духовных ценностей	Гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.		Подготовка к тесту	Выборочная проверка конспектов
12			Предсказание в искусстве. Образы	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин –		-	Тест

			фантастики	выразитель ценностей эпохи.			
13			Художественное мышление в авангарде науки.	Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда		Подготовка к с/р	
14			Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности	Понятие массовой и элитарной культуры. Характерные черты направлений в современной музыке. Молодежные субкультуры. Понятие рок-музыки, ее особенности. Группы 80-90-х гг.	Молодежные группы в массовой музыке: «Резиновый дедушка» и другие		Самостоятельная работа
15			Художник и ученый.	Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)		Подготовка к контрольной работе	
16		Художник и ученый (произведения современного искусства). Урок-зачет			-		
Дар созидания. Практическая функция – 11 часов							
17			Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах		Сообщение о видах храмового зодчества	
18			Архитектура исторического города.	Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.		-	Самостоятельная работа
19			Архитектура современного города.	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.		Сообщение о книжной графике	Выборочная проверка конспектов

20			Специфика изображений в полиграфии.	Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.		Повторение понятий интерьера, дизайна	
21			Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Формирование красивой и комфортной предметной среды. Дизайнеры – художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий.		Сообщение о промыслах Курганской области	
22			Декоративно-прикладное искусство.	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.		Сообщение о музыкальных стилях	
23			Музыка в быту.	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.	Музыка Моцарта и Бетховена сегодня	Подготовка к к/р. Сообщение о массовой культуре	
24			Массовые, общедоступные искусства.	Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве.	Курганские фотографы	-	
25			Изобразительная природа кино.	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кино композиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).		Сообщение об А. Петрове, Рыбникове	
26			Музыка в кино.	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.			Музыкальная викторина
27			Авторская песня	Олег Митяев, группа «Ариэль», трио «Мультики» - образец авторской песни	Барды Урала		

<i>Искусство и открытие мира для себя - 8 часов</i>							
28			<i>Вопрос себе как первый шаг к творчеству.</i>	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.		Выбор темы итогового проекта	
29			<i>Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.</i>	Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции.			Самостоятельная работа
30			<i>Литературные страницы.</i>	Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.		Сбор материала для итогового проекта	
31 32			<i>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.</i>	Создание индивидуальных проектов в виде презентаций, макетов, анимационных фильмов. Представление работы через рекламу, буклеты, видеоролики		Подготовка к защите проекта	Выборочная проверка проектов
33-34			<i>Итоговая защита проектов</i>				Защита (контрольная работа)

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

В соответствии с нормативными требованиями, на основании Методического письма 2011 года для оценивания уровня подготовки учащихся по мировой художественной культуре используются следующие методические пособия:

- Гузик М.А., Кузьменко Е.М. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1999
- Гузик М.А., Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1997
- Чельшева Т.В., Янике Ю.В. «Основы художественной культуры: МХК», тестовые задания. – М.: Владос, 1999
- Григорьева Н.А. «История и мировая художественная культура: интегрированные задания. 10-11 класс». - М.: «Русское слово», 2006

Педагогом составлены тестовые задания, тексты и варианты контрольных и самостоятельных работ на основе рекомендаций Министерства образования и науки Челябинской области, включающие в себя темы 8 и 9 классов.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов). Педагогом разработана следующая тематика проектов:

1. Мировоззрение народа на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики.
2. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.
3. Устное народное творчество.
4. Искусство как проводник духовной энергии.
5. Знаково-символический характер изобразительного искусства.
6. Образы и символы в русской поэзии и прозе.
7. Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др.
8. Красота в понимании разных народов.
9. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля.
10. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии
11. Рекламные видеоклипы.
12. Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке (рэп-музыка, рок-музыка).
13. Направление стиля рэп в современной эстрадной музыке.
14. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.
15. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.
16. Ансамбль Тадж-Махала – символ единства красоты и духовности (макетирование).
17. Образ средневековой архитектуры в облике замка Нойшванштайн (макетирование).
18. Исторические особенности ансамбля Московского Кремля.
19. Арттерапевтическое воздействие музыки.
20. Специфика изображений в полиграфии.

21. Формирование окружающей среды декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (вазы).
22. Исторические особенности ландшафтного и интерьерного проектирования в русской архитектуре (макетирование).
23. Формирование окружающей среды русским декоративно-прикладным искусством.
24. Архитектурные особенности Кафедрального собора г.Калининграда