

Администрация города Кургана
Департамент социальной политики города Кургана

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 59»

«Рассмотрено»
на заседании МО
«СОШ №59» _____
Протокол №_1_____
от 30.08.2018г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР _____
Мамедова Е.А.
«31» августа 2018г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ
Несговорова Е.Н.
Приказ №_76.1
от «31» августа 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«МУЗЫКА»
1-4 классы
(в соответствии с ФГОС НОО)

Составители: Бубнова Р.В.,
учитель начальных классов
высшей кв. категории

Курган,
2018 г.

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учетом требований примерной основной образовательной программы начального общего образования и на основе примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка».

Общую методологическую базу программы по музыке составляет концепция системы «Перспективная начальная школа», основная идея которой состоит в оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей в условиях специально организованной образовательной деятельности.

В соответствии с учебным планом, использующих УМК «Перспективная начальная школа», учебный предмет «Музыка» представлен в **предметной области «Искусство»**, изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. При этом в 1 классе курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а в каждом из последующих классов – на 34 часа (34 учебных недели). Рекомендуемый общий объем учебного времени составляет 135 часов.

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом:

- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 1 класс.–М.: Академкнига/Учебник.
- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 2 класс.–М.: Академкнига/Учебник.
- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 3 класс.–М.: Академкнига/Учебник.
- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 4 класс.–М.: Академкнига/Учебник.
- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/Учебник.
- Музыка. Нотная хрестоматия: Методическое пособие для учителя :/Сост. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. – М. : Академкнига/Учебник.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения учебного предмета будут формироваться *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В области личностных результатов у обучающихся будут формироваться:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, широкая мотивационная основа учебной деятельности, учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять пошаговый контроль по результату; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников; осуществлять запись выборочной информации;
- строить небольшие сообщения в устной форме;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; устанавливать аналогии;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;

– договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

– любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;

– владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;

– любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;

– уважающий и принимающий художественные ценности общества;

– готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

– стремящийся жить по законам красоты;

– доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;

– обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;

– использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» к концу 1-го года обучения

В результате изучения раздела «Звуки вокруг нас» обучающиеся научатся:

- Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.

- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.

- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

- Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.

- Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

- Осуществлять первые опыты сочинения.

**В результате изучения раздела «Музыкальные встречи Маши и Миши»
обучающиеся научатся:**

- Сравнить разные музыкальные произведения.

- Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.

- Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.

- Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.

- Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.

- Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.

- Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации

В результате изучения раздела «Так и льются сами звуки из души!»

обучающиеся научатся:

- Выявлять выразительные возможности музыки.

- Выразить свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.

- Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
- Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
- Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.
- Инсценировать песни, фрагменты опер.

В результате изучения раздела «Волшебная сила музыки»

обучающиеся научатся:

- Осознавать преобразующие функции музыки.
- Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.
- Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Рассуждать о роли музыки в жизни человека.
- Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

к концу 2-го года обучения

В результате изучения раздела «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

обучающиеся научатся:

- Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.
- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Определять мелодию как «душу музыки».
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских

элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.

В результате изучения раздела «О чем говорит музыка» обучающиеся научатся:

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов

В результате изучения раздела «Куда ведут нас три кита» обучающиеся научатся:

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

-Сотносить протейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.

- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).

- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

В результате изучения раздела «Что такое музыкальная речь» обучающиеся научатся:

- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.

- Называть средства музыкальной выразительности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

-Сотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.

- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

-Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

-Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).

- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» к концу 3-го года обучения

В результате изучения раздела «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» обучающиеся научатся:

–различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;

–анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности;

–передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на

элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.);

–узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов);

Обучающиеся получают возможность научиться:

–создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности.

В результате изучения раздела «Интонация» обучающиеся научатся:

–исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров;

–сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;

–выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;

–осознавать жизненную основу музыкальных интонаций;

Обучающиеся получают возможность научиться:

–анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись;
- импровизировать на заданную и свободную темы;
- исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

В результате изучения раздела «Развитие музыки» обучающиеся научатся:

- распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;

- распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.

В результате изучения раздела «Построение (формы) музыки» обучающиеся научатся:

- участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации;
- соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования;
- выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение;
- перечислять простые музыкальные формы;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.);
- сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия;
- исследовать и определять форму построения музыкального произведения;
- сольмизировать и сольфеджировать мелодии.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» к концу 4-го года обучения

В результате изучения раздела «Музыка моего народа» обучающиеся научатся:

- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
- Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

В результате изучения раздела – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ» обучающиеся научатся:

- Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.

-Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

-Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.

-Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.

В результате изучения раздела «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» обучающиеся научатся:

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.

- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.

- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

В результате изучения раздела «Композитор – исполнитель – слушатель»

обучающиеся научатся:

- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).

- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).

- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.

- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.

- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.

- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

Содержание учебного предмета

1 класс

«Мир музыки в мире детства»

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. – в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа»,

выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел – «Мир музыки в мире детства» – является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, С.М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмичные движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

1-я четверть – «Звуки вокруг нас»

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе

2-я четверть – «Музыкальные встречи Маши и Миши»

Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: от музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины.

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

3-я четверть – «Так и льются сами звуки из души!»

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

Смысловое содержание тем

Идея четверти: музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве.

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года.

Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек

4-я четверть – «Волшебная сила музыки»

Темы: Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: музыка преобразует человека.

Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка – вечный спутник человека

2 класс

«Музыка как вид искусства»

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки.

Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.

Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками *речи музыки как звучащего искусства*.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рах-манинова,

Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Ковалю, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта.

1-я четверть – «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

Темы: Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе»

2-я четверть – «О чем говорит музыка»

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

3-я четверть – «Куда ведут нас «три кита»

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах,

марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

4-я четверть – «Что такое музыкальная речь?»

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

3 класс

«Музыка – искусство интонируемого смысла»

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1–2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренинского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Людвиг ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов:

А. Александрова, А. Аренинского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калиникова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

2-я четверть – «Интонация»

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации.

Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

3-я четверть – «Развитие музыки»

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

4-я четверть – «Построение (формы) музыки»

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

4 класс

«Музыка мира»

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням

и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских – 22.

1-я четверть – «Музыка моего народа»

Темы: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской

народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»

Темы: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире.

Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель»

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

Музыкальный материал к темам учебной программы по предмету «Музыка»

1 класс

1-я четверть. Звуки вокруг нас

«Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой.

«Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, стихи Г. Лебедевой.

«Кикимора». Симфоническая картинка. А. Лядов.

«Сказка о царе Салтане». Вступление к первому действию оперы. Н.А. Римский-Корсаков.

«Часы». Музыка Н. Метлова.

«Тик-так». Музыка А. Островского, стихи З. Петровой.

«В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, стихи С. Маршака.

«Киска». Музыка Г. Курина, стихи В. Стоянова.

«Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, стихи В. Орлова.

«Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.

«Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.Прокофьев.

«Кукушка». Швейцарская народная песня.

«Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

«Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, стихи

И. Черницкой.

«Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане».

Н. Римский-Корсаков.

2-я четверть. Музыкальные встречи Маши и Миши

«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст

М. Цейтлиной.

«Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом».

П. Чайковский.

«Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка.

Ростовские колокольные звоны.

«Вечерний звон». Русская народная песня.

«Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.

Мусоргский.

«Родина-Отчизна». Музыка А. Киселева, стихи

В. Татарина.

«Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, стихи

И. Никитина.

«Зимушка-зима». Музыка Е. Ботярова, стихи

М. Пляцковского.

«Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, стихи

Н. Соловьевой.

3-я четверть. Так и льются сами звуки из души!

«Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.

«Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Котенок». Музыка В. Семёнова, стихи В. Бараускаса.

«Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, стихи

Е. Авдиенко.

«Как на тоненький ледок». Русская народная песня.

«Пятнашки». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С. Прокофьев.

«Куры и петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

«До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, стихи

П. Синявского.

«Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки.

Д. Кабалевский.

«Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

«Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П. Чайковский.

«Журавель». Украинская народная песня.

Симфония № 2. Фрагмент финала.

П. Чайковский.

«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, стихи

Т. Волгиной.

«Азбука». Музыка А. Зарубы, стихи Б. Заходера.

«Рыжий пес». Музыка Г. Струве, стихи В. Степанова.

«Перед весной». Русская народная песня в обработке

П. Чайковского.

«Весной». Э. Григ.

«Самая, самая». Музыка Г. Левкодимова, стихи
В. Степанова.

«Последний снег». Музыка З. Компанейца, стихи А. Толстого.

«Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П. Чайковский.

«Капельки». Музыка В. Павленко, стихи Э. Богдановой.

«Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки
К. Чуковского. Музыка М. Красева.

4-я четверть. Волшебная сила музыки

«Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П. Чайковский.

«Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка».

С. Прокофьев.

«Соловейка». Музыка А. Филиппенко, стихи Г. Бойко.

«Дирижер». Музыка Д. Запольского, стихи Е. Руженцева.

«Колыбельная Медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, стихи Ю.
Яковлева.

«Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями».

С. Слонимский.

«Песенка Львенка и Черепахи». Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка
Г. Гладкова, стихи С. Козлова.

«Игра воды». М. Равель.

«На лесной тропинке». Музыка А. Абрамова, стихи
Л. Дымовой.

«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, стихи
А. Пришельца.

2 класс

1-я четверть. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш

«Моя Россия». Музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой.

«В сказочном лесу». Музыкальные картинки: «Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка»,

«Дровосек». Музыка

Д. Кабалевского, стихи

В. Викторова.

«Во поле береза стояла». Русская народная песня.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

«Каравай». Русская народная песня в обработке

Т. Попатенко.

«Камаринская». Русская народная плясовая песня.

«Менуэт». Из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.

«Итальянская полька». С. Рахманинов.

«Вальс». Из балета «Спящая красавица». П. Чайковский.

«Вальс-шутка». Д. Шостакович.

«Танец молодого Бегемота». Д. Кабалевский.

«Встречный марш». С. Чернецкий.

«Футбольный марш». М. Блантер.

«Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, стихи
В. Харитонова.

«Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский.

«Шествие гномов». Э. Григ.

«Марш мальчишек». Из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

«Выходной марш». Из кинофильма «Цирк». И. Дунаевский.
«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, стихи
П. Синявского.
«Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, стихи К. Ибряева.
«Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, стихи
Т. Волгиной.

2-я четверть. О чем говорит музыка

«Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен.
«Перепелочка». Белорусская народная песня.
«Четыре ветра». Английская народная песня-игра в обработке
А. Долуханяна, русский текст З. Александровой и
В. Викторова. «Упрямец». Г. Свиридов.
«Веселый крестьянин». Р. Шуман.
«Три подружки». Д. Кабалевский.
«Разные ребята». Попевка.
«Монтер». Музыка Д. Кабалевского, стихи В. Викторова.
«Прогулка». С. Прокофьев.
«Полет шмеля». Из оперы «Сказка о царе Салтане».
Н. Римский-Корсаков.
«Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.
«Игра воды». М. Равель.
«Труба и барабан». Д. Кабалевский.
«Песенка-считалка». Музыка А. Жарова, стихи А. Шлыгина.
«Попутная песня». Музыка М. Глинки, стихи Н. Кукольника.
«Мы шагаем». Попевка.
«Кавалерийская». Д. Кабалевский.
«Утро в лесу». В. Салманов.
«Вечер». В. Салманов.
«Вариации Феи Зимы». Из балета «Золушка». С. Прокофьев.
«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, стихи С. Богомазова.

3-я четверть. Куда ведут нас «три кита»

«Три чуда». Из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «Бо-гатыри», «Царевна Лебедь».
Н. Римский-Корсаков.
«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.
«Волк и семеро козлят». Музыка М. Ковалева, стихи
Е. Ману-чаровой. Фрагменты из оперы: «Семеро козлят» (заключительный хор); тема
Мамы-Козы; темы козлят (Всезнайка, Бодайка, Топтушка, Болтушка, Мазилка, Дразнилка,
Мальш); «Целый день поем, играем» (хор козлят); сцена из 2-го действия оперы (игры
козлят, воинственный марш, нападение Волка, финал).
«Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, стихи
О. Фадеевой.
«Солнечная капля». Музыка С. Соснина, стихи
И. Вахрушевой.
«Марш Тореадора». Из оперы «Кармен». Ж. Бизе.
«Марш». Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Вальс». Из балета «Золушка». С. Прокофьев.
«Добрый жук». Из кинофильма «Золушка». Музыка
А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца.
«Вальс и Полночь». Из балета «Золушка». С. Прокофьев.
«Гавот». Из «Классической симфонии». С. Прокофьев.
Симфония № 4. Фрагмент финала. П. Чайковский.

Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром. Фрагмент
2-й части. Д. Кабалевский.

4-я четверть. Что такое музыкальная речь?

«Волынка». И.С. Бах.

«Вальс». Ф. Шуберт.

«Крокодил и Чебурашка». Музыка И. Арсеева.

«Калинка». Русская народная песня.

«Танец с кубками». Из балета «Лебединое озеро».

П. Чайковский.

«Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, стихи

В. Татарина.

«Петя и волк». Фрагменты из симфонической сказки для де-тей: темы Пети, птички, кошки, дедушки, волка, охотников; за-ключительное шествие. С. Прокофьев.

«Государственный гимн Российской Федерации». Музыка А. Александрова, стихи С. Михалкова.

3 класс

1-я четверть. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость

«Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, стихи

В. Сулова.

«Часы». Музыка Н. Метлова.

«Конек-Горбунок». Фрагменты из балета: «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох». Р.

Щедрин.

«Утро». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Ария Сусанина». Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

«Осень». Музыка С. Бодренкова, стихи Е. Авдиенко.

«Арагонская хота». Главная тема. М. Глинка.

«Девичий хоровод». Из балета «Конек-Горбунок».

Р. Щедрин.

«Пляска рыбок». Из шестой картины оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков.

Симфония № 5. Мелодия из 3-й части. Л. ван Бетховен.

Симфония № 5. Экспозиция 3-й части. Л. ван Бетховен.

«Марш памяти А.В. Суворова». А. Аренский.

«Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, стихи М. Садовского.

Увертюра. Из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

Шуточная «Я с комариком плясала». Из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

Прелюдия № 7. Ф. Шопен.

Прелюдия № 20. Ф. Шопен.

«Спой нам, ветер». Из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Музыка И. Дунаевского, стихи В. Лебедева-Кумача.

2-я четверть. Интонация

«Болтунья». Музыка С. Прокофьева, стихи А. Барто.

«Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, стихи

А. Майкова.

«Снеженника». Музыка Я. Дубравина, стихи

М. Пляцковского.

Интонации для импровизации.

«Дождик». В. Косенко.

«Шаги на снегу». Прелюдия № 6. К. Дебюсси.

«Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, стихи С. Маршака. «Стрекоза и муравей». Музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой.
«Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия № 8. К. Дебюсси.
«Море и звезды». Вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, стихи Е. Авдиенко.
«Щедровка». Обрядовая песенка.
«Коляда-маледа». Из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

3-я четверть. Развитие музыки

«В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт.
«Береза». Музыка В. Веселова, стихи С. Есенина.
«Вечер». Из цикла фортепьянных миниатюр «Детская музыка». С. Прокофьев.
«Мишка». В. Калинин.
«За рекою старый дом». Музыка И.С. Баха, русский текст Д. Томского.
«Веселые нотки – веселые дни». Музыка С. Соснина, стихи М. Садовского.
«Со вьюном я хожу». Русская народная песня.
«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня.
«Отцовская слава». Музыка Г. Струве, стихи К. Ибряева.
«Старая лестница». Музыка М. Славкина, стихи И. Пивоваровой. «Ласточка». Музыка Е. Крылатова, стихи И. Шаферана.
«Игра в слова» (попевка).
«Тихо-громко» (попевка). Музыка и стихи И. Арсеева.
«Купание в котлах». Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.
«Былина о птицах». Из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.
«Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, стихи Г. Ладонщикова.
«Петя и волк». Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

4-я четверть. Построение (формы) музыки

Главная тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод). П. Чайковский.
«Пастушья песня». Французская народная песня.
«Телега». Музыка М. Минкова, стихи М. Пляцковского.
«Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, стихи Ю. Энтина.
«Песенка о капитане». Из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, стихи В. Лебедева-Кумача.
«Скрипка». Музыка М. Славкина, стихи И. Пивоваровой.
«Ария Сусанина». Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.
«Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, стихи В. Викторова.
«Спящая княжна». Музыка и стихи А. Бородина.
«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.
«Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.

Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта».

И. Дунаевский.

«Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, стихи Т. Калининой.

4 класс

1-я четверть. Музыка моего народа

«Музыка». Музыка Г. Струве, стихи И. Исаковой.

«Русь». Музыка В. Голикова, стихи Н. Мухина.

«Как у наших у ворот». Русская народная песня.

«Ходит месяц над дугами». Из цикла фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.

«Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, стихи А. Дитерихса.

«Как в лесу, лесу-лесочке». Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского.

«Тонкая рябина». Русская народная песня.

«Осень». Музыка Ц. Кюи, стихи А. Плещеева.

«Как во городе стольно-киевском». Русская народная песня.

«Первая песня Баяна». Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Фантазия на темы И. Рябинина» для фортепьяно с оркестром. А. Аренский.

«Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

«Парень с гармошкой». Г. Свиридов.

«Колыбельная». Из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«Кадриль». Музыка В. Темнова, стихи О. Левицкого.

«Воронежские частушки».

«Озорные частушки». Р. Щедрин.

«Тили-бом». Из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А. Афанасьева. И. Стравинский.

«Сны». Музыка Р. Бойко, стихи И. Михайловой.

«Частушки Бабок-ёжек». Из мультфильма «Летучий корабль». Музыка М. Дунаевского, стихи Ю. Энтина.

«Чиполлино». Фрагменты из балета. Музыка К. Хачатуряна. Либретто Г. Рыхлова. Чтец В. Абдулов.

2-я четверть. Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ

Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент).

С. Рахманинов.

«Улетели журавли». Музыка Р. Бойко, стихи

Е. Благиной.

«Исламей». Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.

«Зима». Музыка и стихи Ц. Кюи.

«Здравствуй, русская зима!». Музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добронравова.

«Кто о чем поет?» (в татарском стиле). Музыка

Р. Бойко, стихи В. Викторова.

«На лужке». Марийская народная песня. Русский текст В. Татаринова.

«Ой, тайга, ой, пурга!». Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева.

«Уйнапат». Эскимосская народная песня.

«Моя колыбельная». Удыгейская народная песня.

«Сокол». Аварская народная песня.

«В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня.

3-я четверть. Между музыкой разных народов

мира нет непереходимых границ

«Бульба». Белорусская народная песня. Русский текст

О. Румера.

«Камертон». Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина. Обработка В. Попова.

«Ласточка» (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, стихи В. Викторова.
«Мавриги». Узбекский народный танец.
«Полька». Чешская народная песня-танец. Русский текст В. Викторова.
«Люли, люли, моя крошка». Литовская народная песня. Русский текст Ю. Григорьева.
«Провожание». Народная песня коми.
«Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня.
«Третий танкист». Музыка Т. Попатенко, стихи Я. Халецкого.
«Песни и пляски птиц». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
«Светлячок». Грузинская народная песня. Русский текст Л. Некрасовой.
«Маленький негритенок». К. Дебюсси.
«Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка». Из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский.
«Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин.
«Дело было в Каролине». Песенка в американском стиле. Музыка Р. Бойко, стихи В. Викторова.
«Летите, голуби!». Из кинофильма «Мы за мир». Музыка И. Дунаевского, стихи М. Матусовского.
«Вариации на русскую тему». Л. ван Бетховен.
«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.
«Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником». 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада». Н. Римский-Корсаков.
«Баллада о детях». Музыка Н. Финка, стихи З. Ямпольского.

«Взял бы я бандуру». Украинская народная песня.
«Лявониха». Белорусский народный танец.
«Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня.
«Плясовая». Из симфонической сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.
«Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, стихи М. Лаписовой.
«Ах, маслинца, сметанница». Русская народная песня.
«Февраль. Масленица». Из фортепьянного цикла «Времена года». П. Чайковский.
«Веснянка». Украинская народная песня-закличка.
Финал Первого концерта для фортепьяно с оркестром. П. Чайковский.
«Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Музыка М. Кузмина, стихи П. Соловьевой.

4-я четверть. Композитор – исполнитель-слушатель «Маленькая двухголосная fuga».
И.С. Бах.
Симфония № 40 (соль-минор). Экспозиция первой части. В.А. Моцарт.
«Вальс». А. Грибоедов.
«Сцена Снегурочки с Морозом и Весной». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
«Ария Снегурочки». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
«Третья песня Леля». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Песня Варяжского гостя». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков.
 «Песня Веденецкого гостя». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков.
 «Песня Индийского гостя». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков.
 «Беловежская пуща». Музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добронравова. (Исполняют: Большой детский хор под управлением В. Попова, ВИА «Песняры», А. Макарский, Ф. Гойя (гитара).)

«До свиданья, Москва!». Музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добронравова. (Исполняют: Л. Лещенко и Т. Анциферова, М. Магомаев, инструментальный ансамбль «Мелодия».)

«Поклонимся великим тем годам». Музыка А. Пахмутовой, стихи М. Львова. (Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Пелагея.)

«Дом под крышей голубой». Музыка И. Кирилиной, стихи В. Орлова.

«Славься!». Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
 отводимых на освоение каждой темы
 1 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	
Звуки вокруг нас. (8 ч)			
1	Звуки в доме Маши и Миши. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков.	1	
2	Рождение песни. Колыбельная. «Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой. «Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, стихи Г. Лебедевой. «Кикимора». Симфоническая картинка. А. Лядов.	1	
3	Поющие часы. «Сказка о царе Салтане». Вступление к первому действию оперы. Н.А. Римский-Корсаков. «Часы». Музыка Н. Метлова.	1	
4	Поющие часы. «Тик-так». Музыка А. Островского, стихи З. Петровой.	1	
5	«Кошкины» песни. «В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, стихи С. Маршака. «Киска». Музыка Г. Курина, стихи В. Стоянова.	1	
6	«Кошкины» песни. «Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, стихи В. Орлова. «Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.	1	
7	О чём «поёт» природа? «Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С. Прокофьев. «Кукушка». Швейцарская народная песня.	1	
8	О чём «поёт» природа? «Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. «Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, стихи И. Черницкой. «Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.	1	

Музыкальные встречи Маши и Миши. (8 ч)			
9	Музыка про разное. «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.	1	
10	Музыка про разное. «Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П. Чайковский.	1	
11	Музыка про разное. «Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.	1	
12	Звучащий образ Родины. Ростовские колокольные звоны. «Вечерний звон». Русская народная песня.	1	
13	Звучащий образ Родины. «Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Родина-Отчизна». Музыка А. Киселева, стихи В. Татаринова.	1	
14	Здравствуй, гостья- зима. «Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, стихи И. Никитина.	1	
15	Здравствуй, гостья- зима. «Зимушка-зима». Музыка Е. Ботярова, стихи М. Пляцковского.	1	
16	Здравствуй, гостья- зима. «Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой.	1	
Так и льются сами звуки из души. (10 ч)			
17	Зимние забавы. «Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси. «Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. «Котенок». Музыка В. Семёнова, стихи В. Бараускаса.	1	
18	Зимние забавы. «Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, стихи Е. Авдиенко. «Как на тоненький ледок». Русская народная песня. «Пятнашки». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С. Прокофьев.	1	
19	Музыкальные картинки. «Куры и петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. «До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, стихи П. Синявского.	1	
20	Музыкальные картинки. «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д. Кабалевский. «Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.	1	
21	Мелодии жизни. «Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П. Чайковский. «Журавель». Украинская народная песня. Симфония № 2. Фрагмент финала. П. Чайковский.	1	
22	Мелодии жизни. «Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. «Азбука». Музыка А. Зарубы, стихи Б. Заходера. «Рыжий пес». Музыка Г. Струве, стихи В. Степанова.	1	
23	Весенние напевы. «Перед весной». Русская народная песня в обработке П. Чайковского.	1	
24	Весенние напевы. «Весной». Э. Григ. «Самая, самая». Музыка Г. Левкодимова, стихи В. Степанова.	1	
25	«Поговорим» на музыкальном языке. «Последний снег». Музыка З. Компанейца, стихи А. Толстого. «Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом».	1	

	П. Чайковский. «Капельки». Музыка В. Павленко, стихи Э. Богдановой.		
26	«Поговорим» на музыкальном языке. «Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.	1	
Волшебная сила музыки (7 ч)			
27	Композитор – исполнитель – слушатель. «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П. Чайковский. «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С. Прокофьев. «Соловейка». Музыка А. Филиппенко, стихи Г. Бойко.	1	
28	Композитор – исполнитель – слушатель. «Дирижер». Музыка Д. Запольского, стихи Е. Руженцева.	1	
29	Музыка в стране «мульти – пульти». «Колыбельная Медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева.	1	
30	Музыка в стране «мульти – пульти». «Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский.	1	
31	Музыка в стране «мульти – пульти». «Песенка Львенка и Черепахи». Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, стихи С. Козлова.	1	
32	Всюду музыка живёт. «Игра воды». М. Равель. «На лесной тропинке». Музыка А. Абрамова, стихи Л. Дымовой.	1	
33	Всюду музыка живёт. «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, стихи А. Пришельца.	1	

2 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	
Три кита» в музыке: песня, танец и марш (8 ч)			
1	Главный «кит» – песня. «Моя Россия». Музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. «В сказочном лесу». Музыкальные картинки: «Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек». Музыка Д. Кабалевского, стихи В. Викторова.	1	
2	Мелодия – душа музыки. «Во поле береза стояла». Русская народная песня. «Песня жаворонка». П. Чайковский.	1	
3	Каким бывает танец. «Каравай». Русская народная песня в обработке Т. Попатенко. «Камаринская». Русская народная плясовая песня. «Менуэт». Из сонаты № 20. Л. ван Бетховен. «Итальянская полька». С. Рахманинов. «Вальс». Из балета «Спящая красавица». П. Чайковский.	1	
4	Мы танцоры хоть куда! «Вальс-шутка». Д. Шостакович. «Танец молодого Бегемота». Д. Кабалевский.	1	
5	Маршируют все. «Встречный марш». С. Чернецкий. «Футбольный марш». М. Блантер. «Не плачь, девчонка!». Музыка В.	1	

	Шаинского, стихи В. Харитонова.		
6	Где слышится маршевость? «Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский. «Шествие гномов». Э. Григ. «Марш мальчишек». Из оперы «Кармен». Ж. Бизе. «Выходной марш». Из кинофильма «Цирк». И. Дунаевский.	1	
7	«Музыкальные киты» встречаются вместе. «Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, стихи П. Синявского. «Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, стихи К. Ибряева.	1	
8	«Музыкальные киты» встречаются вместе. «Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной.	1	
	О чем говорит музыка (8 ч)		
9	Маша и Миша узнают, что умеет музыка. «Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен. «Перепелочка». Белорусская народная песня. «Четыре ветра». Английская народная песня-игра в обработке А. Долуханяна, русский текст З. Александровой и В. Викторова.	1	
10	Музыкальные портреты. «Упрямец». Г. Свиридов. «Веселый крестьянин». Р. Шуман. «Три подружки». Д. Кабалевский	1	
11	Музыкальные портреты. «Разные ребята». Попевка. «Монтер». Музыка Д. Кабалевского, стихи В. Викторова.	1	
12	Подражание голосам. «Прогулка». С. Прокофьев. «Полет шмеля». Из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. «Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. «Игра воды». М. Равель.	1	
13	Подражание голосам. «Труба и барабан». Д. Кабалевский. «Песенка-считалка». Музыка А. Жарова, стихи А. Шлыгина.	1	
14	Как музыка изображает движение? «Попутная песня». Музыка М. Глинки, стихи Н. Кукольника. «Мы шагаем». Попевка. «Кавалерийская». Д. Кабалевский.	1	
15	Музыкальные пейзажи. «Утро в лесу». В. Салманов. «Вечер». В. Салманов.	1	
16	Музыкальные пейзажи. «Вариации Феи Зимы». Из балета «Золушка». С. Прокофьев. «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, стихи С. Богомазова.	1	
	Куда ведут нас «три кита (10 ч)		
17	«Сезам, откройся!». Образность песен, танцев и маршей.	1	
18	Путешествие по музыкальным странам. «Три чуда». Из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь». Н. Римский-Корсаков. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.	1	
19	Опера. «Волк и семеро козлят». Музыка М. Коваля, стихи Е. Манучаровой. Фрагменты из оперы: «Семеро козлят» (заключительный хор); тема Мамы-Козы. «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, стихи О. Фадеевой.	1	
20	Опера. «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, стихи И. Вахрушевой. «Волк и семеро козлят». Музыка М. Коваля, стихи Е. Манучаровой. Фрагменты из оперы: темы козлят (Всезнайка, Бодайка, Топтушка, Болтушка, Мазилка,	1	

	Дразнилка, Малыш).		
21	Опера. «Волк и семеро козлят». Музыка М. Ковалю, стихи Е. Манучаровой. «Целый день поем, играем» (хор козлят); сцена из 2-го действия оперы (игры козлят, воинственный марш, нападение Волка, финал).	1	
22	Что такое балет? «Марш Тореадора». Из оперы «Кармен». Ж. Бизе. «Марш». Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. «Вальс». Из балета «Золушка». С. Прокофьев.	1	
23	Что такое балет? «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка». Музыка А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. «Вальс и Полночь». Из балета «Золушка». С. Прокофьев.	1	
24	Страна симфония. «Гавот». Из «Классической симфонии». С. Прокофьев.	1	
25	Страна симфония. Симфония № 4. Фрагмент финала. П. Чайковский	1	
26	Каким бывает концерт? Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром. Фрагмент 2-й части. Д. Кабалевский.	1	
	Что такое музыкальная речь? (8 ч)		
27	Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Волынка». И.С. Бах. «Вальс». Ф. Шуберт. «Крокодил и Чебурашка». Музыка И. Арсеева. «Калинка». Русская народная песня.	1	
28	Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Калинка». Русская народная песня. «Танец с кубками». Из балета «Лебединое озеро». П. Чайковский.	1	
29	Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, стихи В. Татарина.	1	
30	Занятная музыкальная сказка. «Петя и волк». Фрагменты из симфонической сказки для детей: темы Пети, птички, утки, кошки.	1	
31	Занятная музыкальная сказка. «Петя и волк». Фрагменты из симфонической сказки для детей: темы дедушки, волка, охотников.	1	
32	Занятная музыкальная сказка. «Петя и волк». Фрагменты из симфонической сказки для детей: заключительное шествие. С. Прокофьев.	1	
33	Главная песня страны. «Государственный гимн Российской Федерации». Музыка А. Александрова, стихи С. Михалкова.	1	
34	Урок-проект «Концерт для родителей»	1	

3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	
	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость (8 ч)		
1	Открываем для себя новые качества музыки. «Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, стихи В. Сулова.	1	
2	Открываем для себя новые качества музыки. «Часы». Музыка Н.	1	

	Метлова. «Конек-Горбунок». Фрагменты из балета: «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох». Р. Щедрин.		
3	Мелодичность – значит песенность? «Утро». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Э. Григ. «Ария Сусанина». Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка. «Осень». Музыка С. Бодренкова, стихи Е. Авдиенко.	1	
4	Танцевальность бывает не только в танцах. «Арагонская хота». Главная тема. М. Глинка. «Девичий хоровод». Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. «Пляска рыбок». Из шестой картины оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	1	
5	Где слышится маршевость? Симфония № 5. Мелодия из 3-й части. Л. ван Бетховен. Симфония № 5. Экспозиция 3-й части. Л. ван Бетховен.	1	
6	Где слышится маршевость? «Марш памяти А.В.Суворова». А. Аренский. «Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, стихи М. Садовского.	1	
7	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой. Увертюра. Из оперы «Кармен». Ж. Бизе. Шуточная «Я с комариком плясала». Из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.	1	
8	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой. Прелюдия № 7. Ф. Шопен. Прелюдия № 20. Ф. Шопен. «Спой нам, ветер». Из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, стихи В. Лебедева-Кумача.	1	
	Интонация (8 ч)		
9	Сравниваем разговорную и музыкальную речь. «Болтунья». Музыка С. Прокофьева, стихи А. Барто.	1	
10	Сравниваем разговорную и музыкальную речь. «Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, стихи А. Майкова.	1	
11	Сравниваем разговорную и музыкальную речь «Снеженика». Музыка Я. Дубравина, стихи М. Пляцковского. Интонации для импровизации. Проект «Концерт для родителей»	1	
12	Зерно-интонация в музыке. «Дождик». В. Косенко. «Шаги на снегу». Прелюдия № 6. К. Дебюсси.	1	
13	Зерно-интонация в музыке. «Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, стихи С. Маршака.	1	
14	Зерно-интонация в музыке. «Стрекоза и муравей». Музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой. Проект «Музыкальный спектакль»	1	
15	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? «Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия № 8.К. Дебюсси. «Море и звезды». Вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. «Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, стихи Е. Авдиенко.	1	
16	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? «Щедровка». Обрядовая песенка. «Коляда-маледа». Из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А.	1	

	Лядов. Проект «Школьный фольклорный праздник».		
	Развитие музыки (10 ч)		
17	Почему развивается музыка? «В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт. «Береза». Музыка В. Веселова, стихи С. Есенина.	1	
18	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? «Вечер». Из цикла фортепьянных миниатюр «Детская музыка». С. Прокофьев. «Мишка». В. Калинин.	1	
19	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? «За рекою старый дом». Музыка И.С. Баха, русский текст Д. Томского. «Веселые нотки – веселые дни». Музыка С. Соснина, стихи М. Садовского.	1	
20	Что такое исполнительское развитие музыки? «Со вьюном я хожу». Русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня.	1	
21	Что такое исполнительское развитие музыки? «Отцовская слава». Музыка Г. Струве, стихи К. Ибряева. «Старая лестница». Музыка М. Славкина, стихи И. Пивоваровой. «Ласточка». Музыка Е. Крылатова, стихи И. Шаферана.	1	
22	Развитие, заложенное в самой музыке. «Игра в слова» (попевка). «Тихо-громко» (попевка). Музыка и стихи И. Арсеева. «Купание в котлах». Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.	1	
23	Развитие, заложенное в самой музыке. «Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского. «Былина о птицах». Из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов. «Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, стихи Г. Ладонщикова.	1	
24	Что нового мы услышим в сказке «Петя и волк»? «Петя и волк». Симфоническая сказка. С. Прокофьев.	1	
25	Что нового мы услышим в сказке «Петя и волк»? «Петя и волк». Симфоническая сказка. С. Прокофьев.	1	
26	Что нового мы услышим в сказке «Петя и волк»? «Петя и волк». Симфоническая сказка. С. Прокофьев.	1	
	Построение (формы) музыки (8 ч)		
27	Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Главная тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод). П. Чайковский. «Пастушья песня». Французская народная песня. «Телега». Музыка М. Минкова, стихи М. Пляцковского.	1	
28	Когда музыкальные произведения имеют две или три части? «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Э. Григ. «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, стихи Ю. Энтина.	1	
29	Когда музыкальные произведения имеют две или три части? «Песенка о капитане». Из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, стихи В. Лебедева-Кумача. «Скрипка». Музыка М. Славкина, стихи И. Пивоваровой. «Ария Сусанина». Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.	1	

30	Рондо – интересная музыкальная форма. «Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, стихи В. Викторова. «Спящая княжна». Музыка и стихи А. Бородина.	1	
31	Как строятся вариации? «Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт. «Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского- Корсакова, стихи А. Пушкина.	1	
32	О важнейших средствах построения музыки. Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.	1	
33	О важнейших средствах построения музыки. «Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, стихи Т. Калининой.	1	
34	Урок-проект «Концерт для родителей»	1	

4 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	
Музыка моего народа (8 ч)			
1	Россия – Родина моя. «Музыка». Музыка Г. Струве, стихи И. Исаковой. «Русь». Музыка В. Голикова, стихи Н. Мухина.	1	
2	Россия – Родина моя. «Как у наших у ворот». Русская народная песня. «Ходит месяц над лугами». Из цикла фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев. «Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, стихи А. Дитерихса.	1	
3	Народная музыка как энциклопедия жизни. «Как в лесу, лесулесочке». Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского. «Тонкая рябина». Русская народная песня. «Осень». Музыка Ц. Кюи, стихи А. Плещеева.	1	
4	«Преданья старины глубокой». «Как во городе стольно-киевском». Русская народная песня. «Первая песня Баяна». Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Фантазия на темы И. Рябинина» для фортепьяно с оркестром. А. Аренский. «Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.	1	
5	Музыка в народном духе. «Парень с гармошкой». Г. Свиридов. «Колыбельная». Из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов. «Кадриль». Музыка В. Темнова, стихи О. Левицкого. «Воронежские частушки». «Озорные частушки». Р. Щедрин	1	
6	Сказочные образы в музыке моего народа. «Тили-бом». Из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А. Афанасьева. И. Стравинский. «Сны». Музыка Р. Бойко, стихи И. Михайловой.	1	
7	Сказочные образы в музыке моего народа. «Частушки Бабок-ёжек». Из мультфильма «Летучий корабль». Музыка М. Дунаевского, стихи Ю. Энтина. «Чиполлино». Фрагменты из	1	

	балета. Музыка К. Хачатуряна. Либретто Г. Рыхлова. Чтец В. Абдулов.		
8	Коллективный проект «Музыкальный спектакль»	1	
	Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ (8 ч)		
9	«От Москвы – до самых до окраин» Проект «Музыкальные традиции народов России» Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент). С. Рахманинов.	1	
10	«От Москвы – до самых до окраин» Проект «Выставка-конкурс «Рисуем музыку» «Улетели журавли». Музыка Р. Бойко, стихи Е. Благиной.	1	
11	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. «Исламей». Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев. «Зима». Музыка и стихи Ц. Кюи.	1	
12	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. «Здравствуй, русская зима!». Музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добронравова.	1	
13	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России. «Кто о чем поет?» (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, стихи В. Викторова. «На лужке». Марийская народная песня. Русский текст В. Татаринова.	1	
14	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России. «Ой, тайга, ой, пурга!». Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева. «Уйнапат». Эскимосская народная песня.	1	
15	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России. «Моя колыбельная». Удыгейская народная песня. «Сокол». Аварская народная песня.	1	
16	Обобщение по теме «Музыка народов моей страны» «В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня.	1	
	Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ (10 ч)		
17	Выразительность и образность музыки народов мира. «Бульба». Белорусская народная песня. Русский текст О. Румера. «Камертон». Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина. Обработка В. Попова. «Ласточка» (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, стихи В. Викторова. «Мавриги». Узбекский народный танец.	1	
18	Выразительность и образность музыки народов мира. «Полька». Чешская народная песня-танец. Русский текст В. Викторова. «Люли, люли, моя крошка». Литовская народная песня. Русский текст Ю. Григорьева.	1	
19	Выразительность и образность музыки народов мира. «Провожание». Народная песня коми. «Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня. «Третий танкист». Музыка Т. Попатенко, стихи Я. Халецкого. «Песни и пляски птиц». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	1	
20	Своеобразие музыкальных интонаций в мире. «Светлячок». Грузинская народная песня. Русский текст Л. Некрасовой.	1	

	«Маленький негритенок». К. Дебюсси. «Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка». Из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский.		
21	Своеобразие музыкальных интонаций в мире. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин. «Дело было в Каролине». Песенка в американском стиле. Музыка Р. Бойко, стихи В. Викторова.	1	
22	Как музыка помогает дружить народам? «Летите, голуби!». Из кинофильма «Мы за мир». Музыка И. Дунаевского, стихи М. Матусовского. «Вариации на русскую тему». Л. ван Бетховен. «Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт. Коллективный проект «Музыкальный фестиваль»	1	
23	Как музыка помогает дружить народам? «Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником». 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада». Н. Римский-Корсаков. «Баллада о детях». Музыка Н. Финка, стихи З. Ямпольского.	1	
24	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? «Взял бы я бандуру». Украинская народная песня. «Лявониха». Белорусский народный танец «Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня. «Плясовая». Из симфонической сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов..	1	
25	Как прекрасен этот мир! «Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, стихи М. Лаписовой. «Ах, маслинца, сметанница». Русская народная песня. «Февраль. Масленица». Из фортепьянного цикла «Времена года». П. Чайковский. «Веснянка». Украинская народная песня-закличка. Финал Первого концерта для фортепьяно с оркестром. П. Чайковский.	1	
26	Как прекрасен этот мир! «Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Музыка М. Кузмина, стихи П. Соловьевой. Коллективный проект «Музыкальный спектакль»	1	
Композитор – исполнитель – слушатель (8 ч)			
27	Композитор – творец красоты. «Маленькая двухголосная fuga». И.С. Бах. Симфония № 40 (соль-минор). Экспозиция первой части. В.А. Моцарт. «Вальс». А. Грибоедов.	1	
28	Галерея портретов исполнителей. «Сцена Снегурочки с Морозом и Весной». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. «Ария Снегурочки». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. «Третья песня Леля». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	1	
29	Галерея портретов исполнителей. «Песня Воряжского гостя». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Песня Веденецкого гостя». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Песня Индийского гостя». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	1	
30	Галерея портретов исполнителей. «Беловежская пуша». Музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добронравова. (Исполняют: Большой детский хор под управлением В. Попова, ВИА «Песняры», А. Макарский, Ф. Гойя (гитара).)	1	
31	Галерея портретов исполнителей. «До свиданья, Москва!». Музыка А. Пахмутовой, стихи	1	

	Н. Добронравова. (Исполняют: Л. Лещенко и Т. Анциферова, М. Магомаев, инструментальный ансамбль «Мелодия».)		
32	Галерея портретов исполнителей. «Поклонимся великим тем годам». Музыка А. Пахмутовой, стихи М. Львова. (Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Пелагея.)	1	
33	Вслушайся и услышишь! «Дом под крышей голубой». Музыка И. Кириловой, стихи В. Орлова. «Славься!». Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка. Обобщение по теме «Композитор – исполнитель – слушатель»	1	
34	Коллективный проект «Турнир знатоков музыки»	1	