

Администрация города Кургана
Департамент социальной политики города Кургана

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 59»

«Рассмотрено»
на заседании МО
«СОШ № 59» _____
Протокол № 1 _____
от 30.08.2018г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР _____
Мамедова Е.А.
«31» августа 2018г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ _____
Нестоворова Е.Н.
Приказ № 76.1
от «31» августа 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»
9 класс

Составитель:
Васильева Н.Н.
учитель русского языка и литературы

Курган,
2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения и на основе программы, разработанной Г.И.Беленьким и Ю.И. Лыссым.

Данный этап литературного образования является переходным, так как в 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Цели изучения учебного предмета «Литература»:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задача учебного предмета «Литература»: формирование эстетического и исторического мировоззрения школьников.

Разрешение этой задачи возможно лишь с помощью активизации **меж-предметных** связей литературы и истории, обществознания, изобразительного искусства, музыки, мировой художественной культуры, русского языка.

В первую очередь, литература тесно связана с учебным предметом «Русский язык». Единство этих дисциплин обеспечивает общий предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах. Содержание обоих курсов предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности и мышления.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся, что способствует развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Данная учебная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент содержания образования.

Из предлагаемых для изучения в 8 классе тем перенесены в 9-ый следующие: «Фонвизин Д.И. «Недоросль», «Карамзин Н.М. «Бедная Лиза», «Гоголь Н.В «Шинель», «Достоевский Ф.М. «Белые ночи», «Маяковский В.В. «Необычайное приключение...», «О дряни», «Булгаков М А «Собачье сердце»

Из тем, предлагаемых примерной программой для изучения в 9 классе, перенесены в 10 класс следующие темы: «Жуковский В.А. «Море», «Невыра-зимое», «Державин Г.Р. «Фелица», «Памятник», «Пушкин А.С. «Моцарт и Сальери», «Фет А.А. «Как беден наш язык...», в 11 класс - «Ахматова А.А. «Мужество».

Из 10 класса перенесена в 9-ый тема «Пушкин А.С. «Медный всадник».

Такая последовательность учебного материала обусловлена содержанием программы под редакцией Беленького Г.И. и учебника для 9 класса под ред. Г.И. Беленького.

Наряду с федеральным компонентом программы реализуется региональный компонент (в контексте выполнения государственного стандарта по литературе), который представлен следующими вопросами: «А.К.Югов – исследователь «Слова о полку Игореве», «А.К.Югов – переводчик «Слова о полку Игореве"» (включены в тему «Значение «Слова...» для русской культуры», «Переводы и переложения произведения»), «Записки декабриста» Н.И.Лорера (включен в тему «М.Ю.Лермонтов.Жизнь и творчество»), А.Е.Розен «Пушкин в Зауралье» (включен в тему «Развитие реализма в творчестве Пушкина»), «Венок А.С.Пушкину в стихах зауральских поэтов» (тема «Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры»), «Природа родного края в произведениях В.Ф.Потанина «Белые яблони».

Требования к уровню подготовки

В результате изучения литературы ученик должен **знать\понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, А.С.Грибоедова, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать литературное произведение;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол. часов	В том числе		
			Р.Р.	Р.К.	К.р.
1.	Литература как искусство слова	1			
2.	Литература эпохи Античности	1			
3.	Литература эпохи Средневековья	1			
4.	Древнерусская литература	6	1	2	
5.	Литература эпохи Возрождения	2			
6.	Литература XVIII века	10			
	Обзор	1			
	Ломоносов	1			
	Фонвизин	5	1		
	Радищев	1			
	Карамзин	2			
7.	Европейская литература эпохи Просвещения	1			
8.	Литература XIX века.	63			
	Обзор	1			
	Грибоедов	9	2		
	Байрон	1			
	Пушкин	18	2	2	
	Батюшков	1			
	Баратынский	1			
	Лермонтов	14	1	1	1
	Гоголь	13	3		
	Некрасов	1			
	Достоевский	2			
	Чехов	2			
	Русская литература XX века	13			
	Блок	1			
	Есенин	1			
	Маяковский	2			
	Булгаков	2			
	Шолохов	2			
	Солженицын	5	1	1	1
	Литература народов России	1			
	Повторение	3			
	Итого	102	11	6	2

Содержание

Литература как искусство слова (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Учащиеся должны **знать:**

- образную природу словесного искусства,
- назначение искусства,
- роль литературы в жизни общества;

уметь:

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.

Литература эпохи Античности

Катулл (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» Поэзия Катулла-противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.

Литература эпохи Средневековья

Данте (1 час)

Слово о поэте. «Божественная комедия». («Ад», 1,5 Песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

Учащиеся должны **знать:**

- теоретико-литературные понятия: лирика как род литературы; поэма; композиция; тема; проблематика; сюжет;

уметь:

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для:

- создания устного связного текста на необходимую тему.

Древнерусская литература (6 часов)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы, ее христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

« Слово о полку Игореве» Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слова...» и фольклорная традиция. Значение «Слова...» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Учащиеся должны **знать/понимать:**

- представления в далекую эпоху о красоте мира;
- содержание «Слова...»;

уметь:

- определять род и жанр произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- давать характеристику героев;
- выявлять авторскую позицию.

Литература эпохи Возрождения

У.Шекспир (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

Учащиеся должны **знать/понимать:**

- содержание изучаемого произведения;
- основные факты жизни и творческого пути Шекспира;

уметь:

- выражать свое отношение к прочитанному;
- понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- понимать проблематику изучаемого произведения; давать характеристику героев.

Литература XVIII (9 часов)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как художественное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В.Ломоносов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор)

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Д.И.Фонвизин (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

А.Н.Радищев (1 час)

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Н.М.Карамзин (2 часа).

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести «Бедная Лиза», ее обращенность к душевному миру героев. Образ героев и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

Европейская литература эпохи Просвещения

И.В.Гете (1 час).

Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Учащиеся должны **знать/понимать**:

- основные факты жизни и творчества Ломоносова, Фонвизина, Радищева, Карамзина, Гете;
- содержание изучаемых произведений;
- значение в литературном произведении общественной позиции автора;
- изученные теоретико-литературные понятия: классицизм, сентиментализм; жанр оды, путешествия; конфликт, сатира;

уметь:

- выделять и формулировать тему и идею произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- давать характеристику героев;
- сопоставлять эпизоды произведений, сравнивать поведение героев.

Литература XIX века (63)

Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С.Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя - индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ героя - праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.

Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

Учащиеся должны **знать/понимать**:

- изученные теоретико-литературные понятия «романтизм», «конфликт в литературном произведении», «проблематика литературных произведений»;

уметь:

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- составлять тезисы и план прочитанного, услышанного.
-

А.С.Грибоедов (7 часов)

Жизнь и творчество.

Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии.

Чацкий и фамусовская Москва.

Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.) «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание.

Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Мильон терзаний».

Учащиеся должны **знать/понимать**:

- основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова;
- содержание комедии «Горе от ума»;

- теоретико-литературные понятия: драматические произведения, комедия, завязка, кульминация, развязка, речевая характеристика героя; классицизм, реализм, афоризмы;

уметь:

- воспринимать и анализировать произведение;
- сопоставлять эпизоды произведений и сравнивать их героев;
- выразительно читать фрагменты произведения, выученные наизусть;
- давать характеристику героев.

Европейская литература эпохи романтизма

Дж.Г.Байрон (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар».

Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического героя», загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

Учащиеся должны **знать/понимать**

- теоретико-литературное понятие романтизм;
- своеобразие «байронического героя»;

уметь:

- выявлять авторскую позицию;
- давать характеристику героев;
- находить черты романтизма.

А.С.Пушкин (16 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Деревня», «Осень».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы».

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

К.Н.Батюшков (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», Батюшков как представитель «Легкой поэзии», «Поэт радости» (А.С.Пушкин), свобода,

музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

Е.А.Баратынский (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза». «Разуверение». Баратынский как представитель «Поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление поэта и поэзии.

М.Ю.Лермонтов (14 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Парус», «Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Учащиеся должны **знать/понимать**:

- содержание изученных произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова;
- изученные теоретико-литературные понятия: конфликт, поэма, роман, образ автора: лирический герой, лирика; романтизм, реализм; художественный образ, система образов: язык художественного произведения, эпитет, метафора, сравнение, аллегория, стихотворный размер, ритм, рифма, строфа, проза и поэзия:

уметь:

- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять роль и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемых произведений; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств:
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа (подборным, сжатым, выборочным);
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Н.В.Гоголь (10 час)

Жизнь и творчество. Повесть «Шинель»

«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «Маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение

фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

Поэма «Мертвые души» (1 том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средство их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме

Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Учащиеся должны **знать / понимать**:

- содержание поэмы Гоголя;
- основные факты жизни и творческого пути Гоголя;
- понятия тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, лирическое отступление, конфликт, система образов, образ автора, автор-повествователь; литературный герой; реализм; поэма; гипербола; сравнение;

уметь:

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды изучаемого произведения и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- строить письменные и устные высказывания в связи с изучаемым произведением.

Н.А.Некрасов (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Учащиеся должны **знать/понимать**:

- образную природу словесного искусства;

уметь:

- выразительно читать стихотворение; выделять его тему, идею;
- выявлять авторскую позицию.

Ф.М.Достоевский(3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Белые ночи». Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга. Особенности художественной манеры Ф.М.Достоевского.

А.П.Чехов(2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Тоска». «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

Учащиеся должны **знать/понимать**:

- содержание произведений Достоевского, Чехова;
- трагическое и комическое в литературе; литературные традиции (тема «маленького» человека);

уметь:

- выявлять авторскую позицию;

- выделять тему, идею, проблематику изучаемых произведений;
- давать характеристику героев.

Русская литература XX века (9ч)

Тема родины и её судьбы.

А.А.Блок (1ч) Слово о поэте.

Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А.Есенин (1 ч) Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...». «Отговорила роща золотая...» Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

В.В.Маяковский (2 ч) Слово о поэте.

Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». «О дряни».

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

Учащиеся должны **знать/понимать**:

- содержание изученных произведений;
- образную природу словесного искусства;
- понятие лирический герой:

уметь:

- анализировать форму и содержание литературного произведения;
- анализировать язык художественного произведения;
- определять тему, идею, проблематику изученных произведений.

Человек и история в литературе. Личность и государство.

М.А.Булгаков (2 ч) Жизнь и творчество(обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

М. А. Шолохов (2ч) Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

А. И. Солженицын (1 ч)

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Учащиеся должны **знать**:

- содержание изученных произведений;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст:

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведений Булгакова, Шолохова. Солженицына;
- выявлять авторскую позицию;
- давать характеристику героев;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями.

Литература народов России.

Р. Гамзатов (1 ч) Слово о поэте.

Стихотворения «Журавли». «Мой Дагестан» и др. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике Гамзатова.

Обучающиеся должны уметь

- воспринимать текст литературного произведения;
- выразительно читать стихотворения Гамзатова;
- выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе

№п/п	Тема урока	Кол. час	Дата
1.	Литература как искусство слова. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.	1	
2.	Литература эпохи Античности Катулл. Слово о поэте. Стихотворения «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» Поэзия Катулла-противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.	1	
3.	Литература эпохи Средневековья Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия». («Ад», 1,5 Песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.	1	
4.	Древнерусская литература. Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы, ее христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	1	
5.	« Слово о полку Игореве» Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...».	1	

	Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...».		
6.	Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1	
7.	Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слова...» и фольклорная традиция. Значение «Слова...» для русской культуры. Р.К. А.К.Югов – исследователь «Слова о полку Игореве».	1	
8.	Переводы и переложения произведения. Р.К. А.К.Югов – переводчик «Слова о полку Игореве».	1	
9.	РР Письменная работа на тему «Образ Родины в «Слове...», «Образы русских князей», «Мир природы в «Слове...», «Современность «Слова...» и др.	1	
10.	Литература эпохи Возрождения. У.Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия.	1	
11.	Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.	1	
12.	Литература XVIII. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как художественное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.	1	
13.	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.	1	
14.	Д.И.Фонвизин. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	1	
15.	Развенчание нравов Простаковых и Скотининых.	1	
16.	Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе.	1	
17.	Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.	1	
18.	РР Рассказ о герое.	1	
19.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	1	
20.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести «Бедная Лиза», ее	1	

	обращенность к душевному миру героев.		
21.	Образ героев и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.	1	
22.	Европейская литература эпохи Просвещения. И.В.Гете. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.	1	
23.	Литература XIX века. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С.Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тип героя - индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ героя - праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.	1	
24.	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии.	1	
25.	Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).	1	
26.	Смысл названия и проблема ума в комедии.	1	
27.	Чацкий и фамусовская Москва.	1	
28.	Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.)	1	
29.	«Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.	1	
30.	Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Милльон терзаний».	1	
31-32.	РР Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» («Два патриотизма (спор Чацкого и Молчалина о Москве)», «Моё отношение к Чацкому» и др.)	2	
33.	Европейская литература эпохи романтизма. Дж.Г.Байрон. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического героя», загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.	1	
34.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.	1	

35.	Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Их развитие на разных этапах его творческого пути. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода). «К Чаадаеву», «К морю», «Деревня».	1	
36.	Основные мотивы поэзии Пушкина (любовь). «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»	1	
37.	Основные мотивы поэзии Пушкина (творчество). «Пророк», «Я памятник себе воздвиг ...»	1	
38, 39.	Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Анчар», «Бесы», «Осень».	2	
40.	Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.	1	
41.	«Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии.	1	
42.	Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.	1	
43.	Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах.	1	
44.	Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений.	1	
45.	Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский.	1	
46.	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе.	1	
47.	Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала.	1	
48.	Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Р.К. А.Е.Розен «Пушкин в Зауралье».	1	
49.	Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. Р.К. Венок А.С.Пушкину в стихах зауральских поэтов.	1	
50, 51.	РР Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2	
52.	К.Н.Батюшков. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», Батюшков как представитель «легкой поэзии», «Поэт радости» (А.С.Пушкин), свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.	1	
53.	Е.А.Баратынский. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза». «Разуверение». Баратынский как представитель «Поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике	1	

	Баратынского. Осмысление поэта и поэзии.		
54.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Р.К. «Записки декабриста» Н.И.Лорера.	1	
55.	Развитие в творчестве М.Ю.Лермонтова пушкинских традиций. Стихотворение «Смерть поэта».	1	
56.	Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество. Стихотворения «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	
57.	Основные мотивы лирики: жажда любви и гармонии. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	
58.	Образ поэта в лермонтовской лирике. Стихотворения «Пророк», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»).	1	
59.	Поэт и его поколение. Стихотворение «Дума».	1	
60.	Тема Родины. Стихотворение «Родина» Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	
61.	Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа.Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина.	1	
62.	Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч. горцы, контрабандисты).	1	
63.	Печорин в ряду героев романа (Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер).	1	
64.	РР Анализ эпизода «Дуэль Печорина и Грушницкого».	1	
65.	Тема любви и женские образы в романе.	1	
66.	Печорин в ряду героев романа (Вулич). Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	1	
67.	Печорин в галерее «лишних людей». Черты романтизма и реализма в романе. Тестирование по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	
68.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность.	1	
69.	Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.	1	
70.	Поэма «Мертвые души» (1 том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав	1	
71.	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов.	1	
72,73	Образы помещиков и средство их создания.	2	
74.	РР Анализ эпизода «Встреча Чичикова с помещиком» (на выбор).	1	
75.	Образы чиновников и средство их создания.	1	
76.	Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче.	1	
77.	Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.	1	
78.	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.	1	

79, 80.	РР Изложение с творческим заданием (по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»; Сборник для проведения письменного экзамена по русскому языку).	2	
81.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.	1	
82.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Белые ночи». Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи».	1	
83.	Судьба Мечтателя и образ Петербурга. Особенности художественной манеры Ф.М.Достоевского.	1	
84, 85.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Госка». «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.	2	
86.	Русская литература XX века. Тема родины и её судьбы. А.А.Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.	1	
87.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...». «Отговорила роща золотая...» Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.	1	
88.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества.	1	
89.	«О дряни». Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.	1	
90.	Человек и история в литературе. Личность и государство. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество(обзор). Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
91.	«Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.	1	
92.	Годы военных испытаний и их отражение в литературе. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа.	1	
93.	Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.	1	
	Обращение писателей второй половины XX века к острым		

94, 95.	проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	2	
96.	РР Сочинение по произведениям М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына (на выбор).	1	
97.	Литература народов России. Р. Гамзатов. Слово о поэте. Стихотворения «Журавли». «Мой Дагестан» и др. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике Гамзатова.	1	
98.	Р.К. Природа родного края в произведениях В.Ф.Потанина «Белые яблони».	1	
99.	Контрольное тестирование по произведениям литературы XX века.	1	
100– 102.	Повторение изученного по литературе в 5 – 9 классах. Рекомендательный список для летнего чтения.	3	