

Администрация города Кургана  
Департамент социальной политики города Кургана

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана  
«Средняя общеобразовательная школа № 59»

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
«СОШ № 59» \_\_\_\_\_  
Протокол № 1 \_\_\_\_\_  
от 30.08.2018г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР \_\_\_\_\_  
Мамедова Е.А.  
«31» августа 2018г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ \_\_\_\_\_  
Нестоворова Е.Н.  
Приказ № 76.1  
от «31» августа 2018г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«ЛИТЕРАТУРА»**  
11 класс

Составитель:  
Васильева Н.Н.  
учитель русского языка и литературы

Курган,  
2018 г.

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса (базовый уровень) составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) и на основе программы, разработанной Г.И.Беленьким и Ю.И.Лыссым.

Программа реализуется в учебнике «Русская литература XX века. Учебник-практикум для общеобразовательных школ» под ред.Ю.И.Лысского.

Изучение литературы на базовом уровне систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

1. Воспитание духовного развития личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию; формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям общественной культуры.

2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи обучающихся.

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого, написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Цели литературного образования определяют **задачи**, которые решаются на уроках литературы:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа.

2. Освоить теоретические понятия, способствующие более глубокому постижению конкретных художественных произведений.

3. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.

Содержание программы:

- Литература первой половины XX века.
- Литература второй половины XX века.
- Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.
- Региональный компонент.

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент содержания образования, и рассчитана на 102 часа. Наряду с федеральным компонентом программы реализуется региональный компонент, рассчитанный на 34 часа.

В курсе литературы изучаются следующие основные теоретико-литературные понятия:

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ.
3. Содержание и форма.
4. Художественный вымысел. Фантастика.

5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.

6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

8. Деталь. Символ.

9. Психологизм. Народность. Историзм.

10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

11. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

12. Стиль.

13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

14. Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

2. Выразительное чтение.

3. Различные виды пересказа.

4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.

5. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.

6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента.

9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа предусматривает формирование у обучающихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:**

- Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей.

- Сравнение, сопоставление, классификация.

- Самостоятельное выполнение различных творческих работ.

- Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде.

- Осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)

- Владение диалогической и монологической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей.

- Составление плана, тезисов, конспекта.

- Подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.
- Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание программы носит практико-ориентированный характер.

Предложенные контрольные измерительные материалы составлены исходя из требований государственного образовательного стандарта, предназначены для итогового контроля знаний обучающихся и подготовки к сдаче ЕГЭ по литературе.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе		
			Р.К.	Р.Р.	К.Р.
1.	Введение	1			
2.	Литература первой половины XX века	95	1		
3.	Обзор русской литературы первой половины XX века	1			
4.	И.А.Бунин	5		1	
5.	А.И.Куприн	5	3		
6.	М.Горький	7		2	
7.	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	1			
8.	Б.Шоу	2			
9.	Г.Аполлинер	1			
10.	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века	11			
	Обзор	1			
	Символизм	1			
	В.Я.Брюсов	1			
	К.Д.Бальмонт	1			
	А.Белый	1			
	Акмеизм	1			
	Н.С.Гумилёв	1			
	Футуризм	1			
	И.Северянин	1			
	В.В.Хлебников	1		1	
11.	А.А.Блок	7		1	
12.	В.В.Маяковский	5			
13.	С.А.Есенин	5		1	
14.	Крестьянская поэзия	1			
15.	М.И.Цветаева	7	4		
16.	О.Э.Мандельштам	3			
17.	А.А.Ахматова	5		1	
18.	Б.Л.Пастернак	4			
19.	М.А.Булгаков	6		1	
20.	А.П.Платонов	2	4		
21.	М.А.Шолохов	17	8	2	1
22.	Литература второй половины XX века	35			
23.	Обзор зарубежной литературы второй половины XX века. Э.Хемингуэй	2			
24.	Обзор русской литературы второй половины XX века	2			
25.	А.Т.Твардовский	2			
26.	В.Т.Шаламов	1			
27.	А.И.Солженицын	3			
28.	В.М.Шукшин	1			
29.	В.В.Быков	8	7		
30.	В.Г.Распутин	1			
31.	Н.М.Рубцов	1			
32.	Р.Гамзатов	1			
33.	И.А.Бродский	1			
34.	Б.Ш.Окуджава	2	1		
35.	А.В.Вампилов	1			1
36.	Обзор литературы последнего десятилетия	9	6	2	
37.	Повторение	6			
	Итого	136	34	12	2

**Учебно-тематический план**  
(региональный компонент)

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Литература Зауралья – составная часть современного литературного процесса страны. Обзор современной литературы Зауралья.	1
2.	Судьбы- преодоления зауральских писателей	3
3.	Тема исторической памяти в творчестве зауральских писателей.	4
4.	Современная поэзия Зауралья.	4
5.	Творчество В.Ф.Потанина	6
6.	Творчество В.И.Юровского	2
7.	Тема войны в современной литературе Зауралья	7
8.	Авторская песня в современной литературе Зауралья	1
9.	Современная публицистика Зауралья	4
10.	Учебная конференция «Что мне открыла литература родного края»	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

## Содержание программы

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (73)

#### Обзор русской литературы первой половины

#### XX века (1 час)

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события первой половины XX века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

**Р.К.** Литература Зауралья – составная часть современного литературного процесса страны. Обзор современной литературы Зауралья.

#### **И. А.Бунин (4ч.)**

*Жизнь и творчество (обзор)*

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды», «Последний шмель»

*Философичность и тонкий лиризм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.*

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

**Рассказы:** «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И.А.Бунина

#### **А.И.Куприн (2ч.)**

*Жизнь и творчество (обзор)*

**Повесть «Гранатовый браслет»**

*Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.*

**Р.К.** Судьбы- преодоления зауральских писателей. Куликов Леонид Иванович. Жизнь и творчество.

Стихи Ирины Анисимовой.

Людмила Туманова. История жизни и творчества.

**Л.Н.Андреев (2 ч.).** *Краткий очерк жизни и творчества.*

*«Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложностей бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах Л.Н.Андреева.*

#### **М.Горький (5 ч.)**

*Жизнь и творчество (обзор)*

**Рассказ «Старуха Изергиль»**

*Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.*

#### **Пьеса «На дне»**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга, Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М.Горького.

#### **Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

#### **Б. Шоу (2 часа)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

#### **Пьеса «Пигмалион»**

*Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Приём иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.*

#### **Г. Аполлинер (1 час)**

*Жизнь и творчество ( обзор)*

#### **Стихотворение «Мост Мирабо»**

*Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.*

#### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (11 часов)**

**И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А.Волошин, Н.С.Гумилёв, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К.Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф.Ходасевич**

#### **Обзор (1 час)**

*Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.*

#### **Символизм (1 час)**

*Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества. Идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старинные символисты (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок)*

#### **В.Я.Брюсов (1 час)**

*Жизнь и творчество ( обзор)*



**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К.Д.Бальмонт (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...».

*Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.*

**А.Белый (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор)*

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине».

*Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествие нового Мессии.*

**Акмеизм (1 час)**

*Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.*

**Н.С.Гумилёв (у час)**

*Жизнь и творчество (обзор)*

**Стихотворения:** «Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

*Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва.*

**Футуризм (1 час)**

*Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.*

*Группа футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).*

**И.Северянин (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»

*Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.*

**В.В.Хлебников (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...».

*Слово о художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.*

*Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.в.*

**А.А.Блок (7 часов)**

*Жизнь и творчество.*

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

#### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.

#### **Сочинение по творчеству А.А.Блока.**

#### **В.В.Маяковский (5 часов)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах» (обзор). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

#### **С.А.Есенин (5 часов)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

#### **Сочинение по творчеству В.В.Маяковского и С.А.Есенина.**

#### **Крестьянская поэзия (1 час).**

*Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. В творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.*

**Н.А.Клюев.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...»

*Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.*

**М.И.Цветаева (3 часа)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

**Стихотворения:** «Идёшь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Р.К.**Тема исторической памяти в творчестве зауральских писателей.

Сергей Васильев «Красный галстук» (поэма о Коле)

Коробейников Иван Терентьевич «Голубая елань»

Александр Базаров «Хроника колхозного рабства»

Творчество Еловских Василия Ивановича

**О.Э.Мандельштам (3 часа).**

*Жизнь и творчество.*

**Стихотворения** «Notre Dame “ «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

**Стихотворения:** «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений)

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А.А.Ахматова (5 часов).**

*Жизнь и творчество.*

**Стихотворения:** «песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

**Стихотворения:** «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.**

**Б.Л.Пастернак (4 часа)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

**Стихотворения:** «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...» Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема

человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

*История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.*

**М.А.Булгаков (6 часов)**

Жизнь и творчество.

**Роман «Мастер и Маргарита».** *История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.*

**Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.**

**А.П.Платонов (2 часа)**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован».**

*Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.*

**Р.К.** Современная поэзия Зауралья.

Лирика Анатолия Львова.

Сонеты Елены Ситниковой.

Музыка в поэзии Ситниковой.

Поэзия Геннадия Артамонова.

**М.А.Шолохов (6 часов)**

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

*История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.*

**Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».**

**Р.К.** Современная литература Зауралья о войне. Произведения о Великой Отечественной войне.

Произведения зауральских писателей об афганской, чеченской войнах.

Творчество Виталия Николаевича Носкова. «Нет чужих матерей», «Мир всем».

«Чеченская война в изображении В.Носкова и Г.Бакланова».

**Литература второй половины XX века (19 часов)**

**Э.Хемингуэй (2 часа)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Повесть «Старик и море».**

*Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.*

## **Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

### **Обзор русской литературы второй половины XX века (2 часа)**

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### **А.Т.Твардовский (2 часа)**

*Жизнь и творчество (обзор)*

**Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»**

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

#### **В.Т.Шаламов (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор)*

**Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия».**

*История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.*

#### **А.И.Солженицын (2 часа)**

*Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.*

#### **Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

#### **В.М.Шукшин (1 час)**

**Рассказы: «Верую!», «Алёша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В.В.Быков (1 час)**

**Повесть «Сотников»**

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, Две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**Р.К. Жизнь и творчество В.Ф.Потанина.** Рассказы «Большой хитрец», «Золотой ковчег».

Сложные процессы в народной жизни в произведениях В.Ф.Потанина.

Рассказы «Снег», «Лунные поляны», «Голубые открытки». Судьбы ветеранов Великой Отечественной войны.

Рассказ «Приезд к матери». Чёрствость детей по отношению к матери. Особенности повествовательной манеры Потанина.

**В.Г.Распутин (1 час)**

**Повесть «Прощание с Матёрой»**

Проблематика повести и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н.М.Рубцов (1 час)**

**Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».** Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

## **Литература народов России**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

**Р.Гамзатов (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»**  
*Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Приём параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.*

**И.А.Бродский (1 час)**

**Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)**

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве».

**Б.Ш.Окуджава (1 час)**

**Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»**

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**Р.К.** Авторская песня в современной литературе Зауралья.

### **А.В.Вампилов (1 час)**

#### **Пьеса «Утиная охота»**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)**

*Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.*

**Р.К.** Творчество В.И.Юровских.

Рассказы «Хлебушко», «Журавлиные корни».

Современная публицистика Зауралья.

Учебная конференция «Что мне открыла литература родного края».

#### **Сочинение по литературе второй половины XX века.**

### **Повторение изученного в 11 классе (6 часов)**

#### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX в.в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимание и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
- 

**Календарно-тематическое планирование  
Литература (11 класс)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1 2	Введение. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события первой половины XX века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.	2	
3 Р.К.	Литература Зауралья – составная часть современного литературного процесса страны. Обзор современной литературы Зауралья.	1	
4	И. А.Бунин. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина	1	
5	Рассказы «Антоновские яблоки». Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера.	1	
6	Рассказы «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	1	
7	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». ). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	1	
8 Р.Р.	Сочинение по творчеству И.А.Бунина.	1	
9 -10	А.И.Куприн. Жизнь и творчество Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	2	



11, 12, 13 Р.К.	Судьбы преодоления зауральских писателей. Куликов Леонид Иванович. Жизнь и творчество. Стихи Ирины Анисимовой. Людмила Туманова. История жизни и творчества.	3	
14, 15	М.Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль» Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа	2	
16, !7, !8	Пьеса «На дне» Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга, Афористичность языка.	3	
19,20 Р.Р.	Сочинение по творчеству М. Горького	2	
21	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час) Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.	1	
22, 23	Б. Шоу Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Приём иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	2	
24	Г. Аполлинер Жизнь и творчество .Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	1	
25	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.	1	

26	<p>Символизм</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества. Идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старинные символисты (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок)</p>	1	
27	<p>В.Я.Брюсов.</p> <p>Жизнь и творчество</p> <p>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова</p>	1	
28	<p>К.Д.Бальмонт</p> <p>Жизнь и творчество</p> <p>Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p>	1	
29	<p>А.Белый</p> <p>Жизнь и творчество</p> <p>Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»</p> <p>Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествие нового Мессии.</p>	1	
30	<p>Акмеизм</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p>	1	
31	<p>Н.С.Гумилёв</p> <p>Жизнь и творчество</p> <p>Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».</p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва.</p>	1	
32	<p>Футуризм</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группа футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p>	1	
33	<p>И.Северянин</p>	1	

	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.		
34	В.В.Хлебников Жизнь и творчество Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...». Слово о художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1	
35 Р.Р.	Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.в.	1	
36, 37	А.А.Блок Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока.	2	
38	«В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	1	
39	Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	1	
40, 41	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.	2	
42 Р.Р.	Сочинение по творчеству А.А.Блока.	1	
43	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Поэма «Облако в штанах» (обзор). Дух бунтарства в ранней лирике. «Нате!»	1	
44	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Юбилейное Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.	1	
45	«Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Особенности любовной лирики.	1	
46	«Разговор с фининспектором о поэзии», «Прозаседавшиеся». . Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	1	
47	. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики	1	

	стиха).		
48	. С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», Традиции А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.	1	
49	«Русь Советская».» Тема родины в поэзии Есенина.	1	
50, 51	«Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	2	
52 Р.Р.	Сочинение по творчеству В.В.Маяковского и С.А.Есенина.	1	
53	Крестьянская поэзия Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. В творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	1	
54, 55	М.И.Цветаева Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» Стихотворения: «Идёшь, на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь.	2	
56	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	
57, 58 59, 60 Р.К.	Тема исторической памяти в творчестве зауральских писателей. Сергей Васильев «Красный галстук» (поэма о Коле) Коробейников Иван Терентьевич «Голубая елань» Александр Базаров «Хроника колхозного рабства» Творчество Еловских Василия Ивановича	4	
61, 62	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Стихотворения «Notre Dame “ «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.	2	

63	Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	
64	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	1	
65	Стихотворения: «песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства.	1	
66	«Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	1	
67	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1	
68 Р.Р.	Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.	1	
69	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворение: «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	1	
70	«Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	1	
71, 72	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	2	
73	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.	1	
74	Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.	1	
75	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1	
76, 77	Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	2	
78 Р.Р.	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	1	
79, 80	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	2	

81,82, 83, 84 Р.К.	Современная поэзия Зауралья. Лирика Анатолия Львова. Сонеты Елены Ситниковой. Музыка в поэзии Ситниковой. Поэзия Геннадия Артамонова.	4	
85, 86	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.	2	
87,88	Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	2	
89, 90	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	2	
91, 92 Р.Р.	Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	2	
93, 94 Р.К.	Современная литература Зауралья о войне. Произведения о Великой Отечественной войне.	2	
95, 96 Р.К.	Произведения зауральских писателей об афганской, чеченской войнах.	2	
97, 98 Р.К.	Творчество Виталия Николаевича Носкова. «Нет чужих матерей», «Мир всем»	2	
99, 100 Р.К.	Урок-исследование. «Чеченская война в изображении В.Носкова и Г.Бакланова»	2	
101 К.Р.	Контрольное тестирование по курсу «Литература первой половины XX века».	1	
102, 103	Литература второй половины XX века. Э.Хемингуэй .Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	2	
104,105	<b>Обзор русской литературы второй половины XX века .</b> Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	2	

106, 107	А.Т.Твардовский . Жизнь и творчество Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	2	
108	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия».. История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	1	
109, 110 111	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). <i>Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.</i> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	3	
112	В.М.Шукшин . Рассказы: «Верую!», «Алёша Бесконвойный . Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина	1	
113	В.В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, Две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы её выражения в произведении Мастерство психологического анализа.	1	
114 Р.К.	Жизнь и творчество В.Ф.Потанина	1	
115, 116 Р.К.	Рассказы «Большой хитрец», «Золотой ковчег». Сложные процессы народной жизни в произведениях В.Ф.Потанина.	2	
117, 118 Р.К.	Рассказы «Снег», «Лунные поляны», «Голубые открытки». Судьбы ветеранов Великой Отечественной войны.	2	
119, 120 Р.К. Р.Р.	Рассказ «Приезд к матери». Чёрствость детей по отношению к матери. Особенности повествовательной манеры Потанина. Эссе «Чем мне близки герои В.Ф.Потанина.	2	
121	В.Г.Распутин . Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	1	
122	Н.М.Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».	1	

	Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
123	Литература народов России Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Р.Гамзатов .Жизнь и творчество. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Приём параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	
124	И.А.Бродский .Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве».	1	
125	Б.Ш.Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы	1	
126 Р.К.	Авторская песня в современной литературе Зауралья.	1	
127	А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	1	
128	Обзор литературы последнего десятилетия . Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	1	
129, 130 Р.К.	Творчество В.И.Юровских. Рассказы «Хлебушко», «Журавлиные корни».	2	
131 – 133 Р.К.	Современная публицистика Зауралья. Учебная конференция «Что мне открыла литература родного края».	3	
134, 135	Контрольное сочинение по литературе второй половины XX века.	2	
136	Повторение изученного в 11 классе.	1	

■