

Администрация города Кургана
Департамент социальной политики города Кургана

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 59»

«Рассмотрено»
на заседании МО
«СОШ № 59» _____
Протокол №_1_____
от 30.08.2018г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР _____
Мамедова Е.А.
«31» августа 2018г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
Несговорова Е.Н.
Приказ №_76.1
от «31» августа 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
(в соответствии с ФГОС НОО)

Составители:
Шибитова М.В., Махова В.А..
учителя начальных классов

Курган, 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 г. №373 (в действующей редакции), на основе основной образовательной программы начального общего образования МБОУ г. Кургана «СОШ №59», с учётом авторской программы «Литературное чтение» Чураковой Н.А., Малаховской О.В.

Цели и задачи данного предмета

Цели:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Специфика программы. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета "Литературное чтение" в начальной школе отводится **404 часа**.

в 1 классе - **128 ч**: из них 92 ч отводится урокам обучения чтению, 32 ч — на литературное чтение;

во 2 классе - **94 часа** ;

в 3 классе - **94 часа**;

в 4 классе – **60 часов**.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учётом специфики данного предмета отражают:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных,

научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

работать с тематическим каталогом;

работать с детской периодикой;

самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Обучение грамоте» (92 ч)

Н.Г. Агаркова, Н.А. Лаврова

1 класс

Подготовительный период (10 ч)

Вводный урок. Знакомство с учебником. Иллюстрации. Модели единиц русского языка. Речь устная и письменная. Сказка «Колобок». Соотнесение частей сказки с иллюстрациями к ней. Текст. Предложение. Слово.

Устные высказывания на тему «Как хлеб на стол пришел».

Текст, предложение, слово. Интонация.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Слово как часть предложения. Слова-названия предмета.

Слова-названия предмета. Живые и неживые предметы.

Слова-названия действий. Звуки речевые и неречевые.

Слово- название признака. Обобщающее слово.

Слова - помощники. Элементы построения текста.

Служебные слова (слова-помощники) в предложении. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Обучающийся научится:

- на слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;

- составлять предложения из 2-4 слов и рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; работать с моделями русского языка; находить выделенные строчки и слова на странице учебника; находить нужную дидактическую иллюстрацию;

Основной звукобуквенный период (75 ч)

Звук [а]. Буквы а, А. Звуковые модели слов. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. 2 часа

Звук [о], буквы О, о. Звуковые модели слов. Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции. 2 часа

Звук [у], буквы У, у. Звуковые модели слов. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. 2 часа

Звук [э], буквы Э, э. Звуковые модели слов. 2 часа

Звук [ы], буква ы. Звуковые модели слов. 2 часа

Звук [и], буквы И, и. Звуковые модели слов. 2 часа

Роль гласных звуков в процессе слогообразования.

Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Согласные сонорные звуки [м] и [м'] как ртосмыкатели. Буквы М, м. Артикуляция. Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости -мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме. 2 часа

Согласные сонорные звуки [н] и [н']. Буквы Н, н. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом') фиксируются мягкие, другим (без апострофа) — твердые звонкие звуки.

Повторение. Звуковые модели слов. Упражнение в чтении слогов, слов, предложений.

Согласные сонорные звуки [л] и [л']. Буквы Л, л. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. 2 часа

Согласные сонорные звуки [р] и [р']. Буквы Р, р. Артикуляция. 2 часа

Согласный сонорный звук [й,] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

Буква й. 2 часа

Буквы Я, я. «Работа» (функция) буквы я обозначать два звука

[й а] в начале слова и после гласных звуков в середине и на конце слова.

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью буквы я.

Буквы Ё, ё. «Работа» (функция) буквы я обозначать два звука

[й о] в начале слова и после гласных звуков в середине и на конце слова.

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью буквы ё. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Буквы Ю, ю. «Работа» (функция) буквы я обозначать два звука

[й у] в начале слова и после гласных звуков в середине и на конце слова.

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью буквы ю. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Буквы Е, е. «Работа» (функция) буквы я обозначать два звука

[й э] в начале слова и после гласных звуков в середине и на конце слова.

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью буквы е. Чтение слогов, слов, предложений.

Обозначение мягкости согласного звука на конце и в середине слова с помощью Ъ. 2 часа

Парные звонкие и глухие согласные звуки. Условное и буквенное обозначение звонких и глухих согласных звуков. Звуки [д] и [д']. Буквы Д, д. 2 часа

Звуки [т] и [т,]. Буквы Т, т. Сравнение слов, отличающихся одним звуком. 2 часа

Звуки [з] и [з,]. Буквы З, з. Модели звонких и глухих согласных звуков. 2 часа

Звуки [с] и [с]. Буквы С, с. Чтение слогов, слов, предложений. 2 часа

Звуки [г] и [г,]. Буквы Г, г. Звуковые модели слов. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Работа над текстом. 2 часа

Звуки [к] и [к,]. Буквы К, к. Отличие звонких и глухих звуков по признаку твердости-мягкости

Соотнесение парных по звонкости-глухости: [г]-[к]; [г]-[к].

Звуки [в] и [в,]. Буквы В, в. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. 2 часа

Звуки [ф] и [ф,], буквы Ф, ф. Чтение слогов, слов. 2 часа

Соотнесение парных по звонкости-глухости: [в]-[ф]; [в]-[ф]. Работа над текстом, пересказ.

Звуки [б] и [б,]. Буквы Б, б. 2 часа

Звуки [п] и [п,]. Буквы П, п.

Соотнесение парных по звонкости-глухости: [б]-[п]; [б]-[п] на фоне уже знакомого дифференциального признака.

Звук [ж]. Буквы Ж, ж. Чтение слогов, слов. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Звук [ж]. Буквы Ж, ж. Чтение и пересказ рассказа.

Звук [ш]. Буквы Ш, ш. Сочетание ши.

Звук [ш]. Буквы Ш, ш. Чтение наизусть и по ролям.

Звуки [ж]-[ш] – парные по звонкости-глухости и всегда твердые. Сочетания жи – ши.

Сочетания ЖИ, ЖО, ЖЁ, ЖЕ, ШИ, ШО, ШЁ, ШЕ. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Работа над текстом.

Звук [й] после разделительных знаков: мягкого знака Ъ и твердого знака Ь.

Обозначение на письме звука [й] с помощью сочетаний разделительного мягкого знака и гласных букв.

Работа над текстом. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Обозначение на письме звука [й] с помощью сочетаний разделительного твердого знака и гласных букв

Обозначение на письме звука [й] с помощью сочетаний разделительного твердого знака и гласных букв. Звуковые модели слов.

Звуковой анализ слов со звуком [й], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных.

Работа над текстом. Подробный и сжатый пересказ. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Звуки [х] и [х,]. Буквы Х, х. Артикуляция звуков в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. 2 часа

Звук [ч,]. Буквы Ч, ч. Сочетание ча, чу. Характеристика звуков по признаку твердости-мягкости.

Сочетания ча, чу, чё, чо. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [ш,]. Буквы Щ, щ. Сочетания: ща, шу.

Звук [ш,]. Буквы Щ, щ. Сочетания: ща, шу, щё, що. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстом.

Звук [ц]. Буквы Ц, ц. Прием орфоэпического чтения. Сочетания: це, ци, цы. 2 часа

Чтение и воспроизведение по памяти текстов в стихотворной форме.

Обучающийся научится:

- различать звуки и буквы русского языка;
- различать гласные – ртотаскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртотсмыкатели. Образующиеся при наличии преграды;
- определять на слух ударные и безударные гласные;
- определять согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие;
- делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью;
- акцентированно произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них (в соответствии с заданием учителя) и давать ему полную характеристику;
- обозначать звуки речи с помощью условных графических символов (кружков, квадратов) – создавать звуковую схему- модель слова;
- читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически;
- обозначать звуки буквами и условными значками; слов по слогам и орфоэпически;
- перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот;
- определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а также слова-помощники (предлоги, союзы), которые служат для связи основных слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *производить звукобуквенный разбор слова;*
- *членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически;*

Заключительный период (7 ч)

Работа над текстом «Верблюжонок». Чтение по ролям. Ответы на вопросы.

Работа над текстом «Что у нас во дворе?». Выразительное чтение приговорки.

Работа над текстом загадки К.Чуковского. Заучивание стихотворения.

Работа над текстом «Белая акация». Упражнение в скороговорке.

Работа над текстами стихотворений «Ветхая избушка», «Цып-цып».

Ю.Мориц «Попрыгать-поиграть». Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

Работа над текстами стихотворений. Алфавит. Закрепление элементарного навыка чтения.

Обучающийся научится:

- пользоваться при чтении графическими системами печатных и письменных букв русского алфавита;
- читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе;
- применять приемы: а) слогового, б) орфоэпического, в) связного чтения с фиксацией синтетических пауз на знаках препинания;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *пересказывать отдельные части текста (2-3 предложения);*
- *озаглавливать прослушанный текст.*

1 класс (32 часа)

Глава 1 .На огородах Бабы-яги (4 ч)

Начало пути: Волшебные предметы и помощники.

Знакомство с хрестоматией. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Малый фольклорный жанр - считалка. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора.

Древние считалки. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного характера произведения.

Малые фольклорные формы – загадки, узнавание, различение, определение основного смысла. Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем.

Заклички: обращение к природе. Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Скороговорки. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов.

В результате изучения раздела **обучающийся научится:**

- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;

- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;

В результате изучения раздела *обучающийся получит возможность научиться:*

- *находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;*

- *задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.*

- *обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).*

Глава 2. Пещера Эхо (6 ч)

Г.Остер «Эхо».Общее представление о прозаическом произведении. Название произведения, автор литературного произведения.

Д.Хармс, Н.Гернет «Очень-очень вкусный пирог». Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

Н.Носов «Приключения Незнайки». Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Шуточные стихи: И.Пивоварова, Э.Успенский. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Шуточные стихи: А.Дмитриева; Дж. Ривз.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений

В результате изучения раздела **обучающийся научится:**

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

В результате изучения раздела *обучающийся получит возможность научиться:*

- *задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.*

Глава 3. На пути в волшебный лес (1 ч)

Знакомство с жанром кумулятивной сказки - сказки-цепочки.

Умение слушать собеседника не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием.

Сказка-цепочка. С.Маршак «Багаж». Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным чтением), постепенное увеличение скорости чтения.

В результате изучения раздела **обучающийся научится:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

В результате изучения раздела *обучающийся получает возможность научиться:*

- *различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;*

Глава 4. Клумба с колокольчиками (4 ч)

Звучащие стихи. Е.Благинина, А.Усачев, Дж. Ривз. Общее представление о стихотворном произведении, автор.

М.Горький «Воробышко». Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Чтение по ролям.

А.Усачев «Буль-буль». Первичные представления об олицетворении. Выразительность, звукопись в поэзии и в прозе.

В результате изучения раздела **обучающийся научится:**

- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

В результате изучения раздела *обучающийся получает возможность научиться:*

- *задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.*

Глава 5. В лесной школе (4 ч)

Считалка, скороговорка или дразнилка? Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин, Б. Заходер. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса – нужных интонаций,

тона, силы, темпа речи, смысловых пауз.

Стихи про мальчиков и девочек. Б.Лунин, Э.Успенский. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Фантазии в литературе. Б.Заходер. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания.

В результате изучения раздела **обучающийся научится:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;

В результате изучения раздела *обучающийся получает возможность научиться:*

- *осваивать на практике малые фольклорные жанры(загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);*

Глава 6. Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения (6 ч)

Стихи И. Токмаковой. Чтение по цепочке. Средства выражения авторского отношения к изображаемому. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Стихи С.Козлова. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

В.Воронин «Необыкновенная ромашка». Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов.

Что видит и слышит поэт. Монолог как форма речевого высказывания. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.

Прибаутка и небылица. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Дразнилка, прибаутка или небылица. Жанровое разнообразие произведений.

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух логических ударений и несловесных средств – мимики, движений, жестов.

В результате изучения раздела **обучающийся научится:**

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;

В результате изучения раздела *обучающийся получит возможность научиться:*

- *задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.*

Глава 7. На выставке рисунков Юрия Васнецова (7ч)

Искусство иллюстрации. Что видит художник?

Поиск и обнаружение рифмы, понятие рифмы, выразительность рифмы. Рифмующиеся слова и выражения.

Л.Толстой «Косточка». Чтение по цепочке. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. 2 часа

Стихи и проза. Жанры литературы. Рассказ, стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. **Комплексная контрольная работа.**

Итоговый урок: «Мы – юные читатели». Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

В результате изучения раздела **обучающийся научится:**

- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

В результате изучения раздела *обучающиеся получают возможность научиться:*

- *находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.*

Круг чтения

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские писатели и поэты.

Л.Толстой «Косточка»

М.Горький «Воробьишко»

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия.

А.Барто, Д.Хармс, Тим Собакин, Э.Успенский, Б.Заходер, И.Пивоварова, В.Лунин, И.Токмакова, С.Козлов, А.Дмитриев, А.Усачев, Е.Благинина, М.Бородинский, А.Кушнер, С.Черный, С.Маршак.

Проза.

Н.Носов «Приключения Незнайки» (отрывок)

Г.Остер «Эхо»

С.Воронин «Необыкновенная ромашка»

Ю.Коваль «Полет», «Снегири и коты», «Береза»

Д.Биссет «Шшшшш!», «Бац», «Под ковром»

Н.Друк «Сказка»

Б.Заходер «Серая звездочка»

2 класс (94 ч)

Сказки о животных и волшебные сказки (12 часов)

- Определение жанра. Знакомство с библиотекой Учёного Кота
- Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки.
- Литературная (авторская) сказка. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Волшебная сказка в стихах и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки.
- А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки.
- Зарубежные сказки о животных.

Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик». Инсценирование художественного произведения.

- Зарубежные сказки о животных. Фольклор и авторские художественные произведения (различение).
Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост». Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.
- Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». Нахождение примет волшебной сказки и черт сказки о животных.
- И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом». Использование авторской поэзии жанровых и композиционных особенностей народной поэзии.
- «Утренняя кричалка»
Рассматривание иллюстраций и сравнение их с художественными текстами.
Г. Лагздынь Поход в «Музейный дом» Иллюстрации к сказке «Репка».
Обобщение.

В результате изучения раздела **обучающийся научится:**

- Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения;
- Определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героя;
- Различать жанровые особенности народной и авторской сказки;
- Обнаруживать специфику сказочного жанра;
- Находить связь поэтических текстов с народным творчеством;
- Понимать содержание прочитанного;
- Пересказывать сказку подобно на основе иллюстраций и по памяти;
- Выразительно читать литературные произведения;
- Читать художественные произведения по ролям и по цепочке;
- Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения;
- Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства;

В результате изучения раздела **обучающийся получит возможность научиться:**

- *обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;*
- *обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т.д.);*
- *понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);*
обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

В гостях у Незнайки (8 часов)

- В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазёры». Жанровые особенности: возможности вымысла.
- Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!». Понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию.

- С. Воронин «Лесик-разноголосик». Фантазия и неправда. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
- Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки». Авторская позиция в рассказе: Способы выражения отношения к героям.
- Э. Мошковская «Язык и уши». «Если грачи закричали». Формирование умения высказывания в устной форме.
- Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок). Освоения начал монологического высказывания: развернутый ответ на вопрос учителя.
- Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» Обобщение. Представления о важности создания художественного образа.

В результате изучения раздела **обучающийся научится:**

- определять тему и главную мысль текста;
- анализировать смысл названия произведения;
- различать жанры произведений;

В результате изучения раздела **обучающийся получит возможность научиться:**

- воспринимать на слух художественные произведения;
- находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора;
- оценивать поступки героев, подтверждать свое мнение примерами из текста;

В гостях у Барсука (14 часов)

- Секреты чайного домика.
Хокку поэта Исса. Практическое освоение простейших художественных приемов: контраст, олицетворение.
- Сергей Козлов «Ёжик в тумане». Развитие и умение различать тему и основную мысль текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного текста.
Поход в «Музейный дом»
Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»
- Японская сказка « Барсук – любитель стихов». Представление о том, что поэтическое восприятие может быть выражено в прозе.
- Японская сказка «Луна на ветке». Герои рассказов. Их портреты и характеры. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме, ответа на вопрос.
- Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка».
Секреты японского свитка. Рассмотрение иллюстрации в учебнике и сравнение их с художественными текстами. Поход в «Музейный дом»
- С. Козлов «Красота». Практическое освоение простейших художественных приемов: контраст, олицетворение.
Поход в «Музейный дом»
Иллюстрация А. Дюрера «Травы».
- С.Козлов «Теплым тихим утром посреди зимы», М.Бородицкая «Улов».
Использование в авторской сказке композиционных особенностей – построение событий в виде цепочки.
- Секреты коротких стихотворений. Формирование умения чтения про себя. Автор - художник.
- Секреты коротких стихотворений. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему жанру произведений). Формирование умения чтения про себя.
- Секреты коротких стихотворений.

Формирование умения чтения про себя по уже выделенным ключевым словам.
Поход в «Музейный дом» А. Венецианов «Жнецы», Ван Гог «Комната в Арле»

- В. Драгунский «Что я люблю», С.Махотин «Воскресенье». Нравственная проблема определяющая смысл рассказа.
- В. Драгунский «Что любит Мишка». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь.
- С. Махотин «Груша»,
М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат».
Жанровые особенности: мир ценностей героев.
- Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь» Обобщение.
Представление о поэтическом восприятии мира.

В результате изучения раздела **обучающийся научится:**

- анализировать текст при помощи системы вопросов;
- узнавать литературные приемы;
- выявлять особенности построения авторской сказки в виде цепочки;
- читать про себя;
- давать характеристику героям;

В результате изучения раздела **обучающийся получит возможность научиться:**

- *читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;*
- *рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;*
- *устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.*

В гостях у Ёжика и Медвежонка (12 часов)

- И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик». Авторская позиция в рассказе, способы выражения отношений к героям.
- М.Яснов «Ути-ути», «Самое доброе слово». Развитие умения различать тему и основную мысль текста.
- М. Бородицкая «Котёнок», Э. Мошковская «Кому хорошо». Формирования умения выделять разные сюжетные линии, переживания.
- А.Линдгрен «Малыш и Карлсон» (отрывок). Жанровые особенности: актуальность рассматриваемых нравственных проблем. 2ч
- В Драгунский «Друг детства» (отрывок). Мир ценностей героев.
- ВЛунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал». Жанровые особенности: возможность вымысла.
- Лев Толстой «Прыжок». Герои рассказов, их портреты и характеры выраженные через поступки и речь. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

- Лев Толстой «Акула». Герои рассказов: их портреты и характеры выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).
- Э. Мошковская «Если такой закат». Умение рассматривать иллюстрации и сравнивать их с художественными текстами. Поход в «Музейный дом» П. Брейгель «Охотники на снегу».
- В.Вересаев «Братишка», Э.Мошковская «Вазочка и бабушка». Развитие умение различать тему и основную мысль текста.
- О.Дриз «Всегда верно», С.Козлов «Заяц и медвежонок»
Обобщение. Формирование умения выделять в тексте разные сюжетные линии, переживания.

В результате изучения раздела **обучающийся научится:**

- определять тему и главную мысль текста, позиции автора и героев произведений;
- работать с толковым словарем;
- пересказывать текст;
- анализировать поступки героев;
- различать жанры произведений;

В результате изучения раздела **обучающийся получит возможность научиться:**

- *понимать и чувствовать смысл интонации, эмоциональный тон стихотворения;*
- *осмысливать мотивы и последствия поступков, чувств и переживания героев.*

Точка зрения (23 часа)

- А. Кушнер «Что я узнал!». Определение жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт).
- И. Пивоварова «Картина». Умение читать выразительно и анализировать поэтические тексты.
Поход в «Музейный дом» В. Гог «Церковь в Овере»
- С. Матохин «Фотограф». Умение читать выразительно и анализировать поэтические тексты. Поход в «Музейный дом».
- О. Дриз «Игра». Представление о поэтическом восприятии мира: мира природы и человеческих отношений.
- С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». Представление о поэтическом восприятии мира: мира природы и человеческих отношений.
- О. Дриз «Стёклышки». Представление о том, что для Поэта природа – живая.
- М. Бородинская «Лесное болотце». В. Берестов «Картинки в лужах»
Способность поэзии выражать самые важные переживания.
- А. Ахундова «Окно»
А. Усачёв «Бинокль». Способность поэзии выражать самые важные переживания.
- В.Берестов «Как найти дорожку». Формирование умений свободного высказывания в устной форме.
- Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»
Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок». Формирование умений выделять в тексте разные точки зрения.
- Е. Чеповецкий «В тихой речке»
А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»

- М. Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот». Развитие умения выразительного чтения.
- М. Бородинская «Булочная песенка»
 - П. Синявский «Федина конфетина». Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы к тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.
 - А.Усачев «Эх!»,
Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н Крылов «Зимний пейзаж». Развитие умения выразительного чтения.
 - О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Формирование умения выделять в тексте разнонаправленные переживания.
 - О. Дриз «Кончилось лето».
Развитие умения различать тему и основную мысль текста. Поход в «Музейный дом»
М. Добужинский «Кукла»
 - О. Дриз «Синий дом». Развитие умения различать тему и основную мысль текста. Поход в «Музейный дом» М. Шагал «Синий дом»
 - А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало»
М. Лермонтов «Осень». Представление о поэтическом восприятии мира.
 - О. Дриз «Кто я?», «Как я плаваю». Герои рассказов, их портреты и характеры.
 - А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик»
М. Карем «Повезло»
Р. Сеф «Лучше всех». Выражение собственного отношения к тексту.
 - Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя»
О. Дриз «Телёнок». Выражение собственного отношения к тексту.
 - Л. Яхнин «Моя ловушка». Развитие умения выразительно чтения.
 - А. Усачёв «Обои», Б.Заходер «Собачья огорчения». Развитие умения выразительного чтения.
 - А.Усачев «Тигр в клеточку», С.Черный «Кто кому нравится». Развитие умения различать тему и основную мысль текста.
 - В. Лунин «Что я вижу»
Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».
Развитие умения выразительного чтения.
Поход в «Музейный дом» Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень». Обобщение.

В результате изучения раздела **обучающийся научится:**

- анализировать поэтические и живописные произведения;
- находить сходства между произведениями, сравнивая их главные мысли;
- кратко характеризовать героев;
- анализировать поступки героев;
- различать жанры произведений;

В результате изучения раздела **обучающийся получит возможность научиться:**

- *видеть и замечать, благодаря своей наблюдательности и фантазии, прекрасное в природе и своем окружении;*
- *рассматривать один и тот же предмет с разных точек зрения;*
- *выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп.*

Детские журналы (2 часа)

- С. Михалков «А что у вас?»
Что такое новости? Кто рассказывает новости? Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями.
- Детская периодика. Периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).
Журнал «Мурзилка».
Структура детского журнала. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями.
- Детская периодика.
Журнал «Весёлые картинки». Обобщение. Работа с элементами журнала: содержательность обложки детского журнала, рубрики детских журналов, иллюстрации.

В результате изучения раздела **обучающийся научится:**

- Определять по обложке журнала дату его выхода и ориентироваться в его содержании;

В результате изучения раздела **обучающийся получит возможность научиться:**

- *Различать основные темы детской периодике и ориентироваться в ее содержании;*

Природа для поэта – любимая и живая (12 часов)

- Л. Яхнин «Музыка леса»,
Л. Станчев «Осенняя гамма». Представление о поэтическом восприятии мира.
- Ю. Коваль «Три сойки». Умение рассматривать репродукции живописных произведений, сравнивать их с художественными текстами. Поход в «Музейный дом»
А. Дюрер «Заяц»
- Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки». Формирования умения выделять разные точки зрения.
- Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны». Развитие умения различать тему и основную мысль текста. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода.
- Г. Юдин «Вытри лапы и входи». Формирование умений свободного высказывания в устной форме. Проверочная работа
- М. Пришвин «Разговор деревьев». Развитие умения различать основную мысль текста.
- Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето». Развитие умения различать тему и основную мысль текста.
- М. Пришвин «Золотой луг». Умение рассматривать репродукцию живописных произведений, сравнивать их с художественными текстами. Поход в «Музейный дом»
В. Гог «Подсолнухи»
Умение рассматривать репродукцию живописных произведений, сравнивать их с художественными текстами.
Поход в «Музейный дом»
- Н. Рерих «Стражи ночи»
- М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»
Д. Биссет «Ух!». Нахождение в стихотворениях олицетворений.
- А. Екимцев «Осень»,

Ю. Коринец «Тишина»,
Л.Яхнин «Листья». Развитие умений выразительного чтения.

В результате изучения раздела **обучающийся научится:**

- определять главную мысль текста;
- делить текст на смысловые части;
- различать жанры произведений;

В результате изучения раздела **обучающийся получит возможность научиться:**

- *находить сравнения, одухотворять и оживлять мир духовных образов;*
- *выразительно читать художественное произведение*
- *определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев*

Почему нам бывает смешно (12 часов)

- К. Чуковский «Федотка»
О. Дриз «Доктор», «Обида». Развитие умения выражать собственное отношение к тексту.
- В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя).
- В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера». Представление о важности художественного приема – контраст. Понимание заглавия произведения: адекватное соотношение с его содержанием.
- М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!». Чтение художественного произведения по ролям.
- С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Чтение художественного произведения по ролям.
- П. Синявский «Такса едет на такси» «Хрюпельсин и хрюмидор», «Ириски и редиски».
- П. Коран «По дорожке босиком»
Л. Яхнин «Зеркальце», А. Усачёв «Жужжащие стихи». Герои рассказов, их портреты и характеры.
- Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».
Подведение итогов года.

В результате изучения раздела **обучающийся получит возможность научиться:**

- *понимать ироническую интонацию произведения;*
- *сравнивать разные точки зрения на одну проблему и высказывать свое мнение;*
- *передавать особенности героев, используя различные выразительные сцены, мизансцены.*

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Оposсума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»;

М. Лермонтов «Осень»;

А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*;

А. Ахундова «Окно»;

Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*;

В. Берестов «Картинки в лужах»

М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*;

А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»;

А. Екимцев «Осень»;

Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»;

Б. Заходер «Собачкины огорчения»;

Ю. Коринец «Тишина»;

А. Кушнер «Что я узнал!»;

Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»;

В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»;

Н. Матвеева «Было тихо...»*;

С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»;

С. Михалков «А что у вас?»;

Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»;

Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*;

И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;

Г. Сапгир «У прохожих на виду...»;

Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»;

П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;

М. Тахистова «Редкий тип»;

А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»;

Д. Хармс «Врун»*;

Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;

С Чёрный «Что кому нравится»*;

К. Чуковский «Федотка»;

Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;

М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»;

Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*;
Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку);
О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»;
М. Карем «Ослик», «Повезло!»;
Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;
П. Коран «По дорожке босиком»;
Во Куанг «Заходите»;
Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»*;
Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*;
В. Вересаев «Братишка»;
С. Воронин «Лесик-разноголосик»*;
В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*;
Ю. Коваль «Три сойки»;
С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*;
О. Кургузов «Сухопутный или морской?»;
Н. Носов «Фантазёры»;
Б. Окуджава «Прелестные приключения»;
С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»;
А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*;
Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»;
Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»;
Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»;
А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*;
Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

3 класс (102 часа)

Раздел «Учимся наблюдать и копим впечатления»(15 ч)

Приём олицетворения Сергей Козлов "Июль".Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение.

Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор).Поход в Музейный Дом.

Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны». Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа.

С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы...». Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоня...", "Опрятней модного паркета...". Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения.

Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё В.Берестов «Урок

листопада»В.Лунин«Ливень», В. Берестов «Отражение»Поход в Музейный Дом.
Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса
Бусона Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения.
С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину". Формирование умения при чтении вслух
передавать индивидуальные особенности текстов.

Иван Бунин "Листопад". Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя в
стихотворных текстах.

Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма
олицетворения в своём сочинении. Общее представление о композиционных особенностях
построения разных видов рассказывания : повествование (рассказ), описание (пейзаж,
портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Александр Пушкин "Зимнее утро". Анализ собственного чтения вслух: правильности
чтения, беглости, выразительности.

Валентин Берестов "Большой мороз", Валентин Берестов "Плащ" Формирование умения
понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских
классиков.

С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" Формирование общего представления о сказке
о животных. Определение последовательности событий.

Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами" Формирование представлений о жанре рассказа.
Передача впечатлений в рассказе.

Хокку Ранрана А. Иванов «Как Хома картины собирал». Поход в Музейный Дом
Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений.

В результате изучения раздела **обучающийся научится:**

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гиперболы (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор);
- понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков;
- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования);
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору).

В результате изучения раздела **обучающийся получит возможность научиться:**

- *читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;*
- *рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с*

художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

Раздел «Постигаем секреты сравнения»(9 ч)

Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" Познакомить с простейшей лентой времени. Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук". Типы книг: книга-произведение, книга-сборник. Формирование представлений о сборнике.

Проектирование сборника сказок.

Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" Развитие сказки о животных во времени.

Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" , "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка". Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Представление о бродячем сюжете.

Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения самых древних и просто древних сказочных историй.

Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета.

Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки». Д. Дмитриев «Встреча»

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя.

Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали". Шведская сказка «По заслугам расчёт» Особенность «менее древней сказки»: начинает цениться благородство героя. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

В результате изучения раздела **обучающийся научится:**

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования);

В результате изучения раздела **обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»(10 ч)

Новелла Матвеева "Картофельные олени". Участие в инсценировках крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Дальнейшее освоение приемов диалогического общения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.

Татьяна Пономарёва "Автобус". Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа.

Татьяна Пономарёва "В шкафу" Различение композиций сказки и рассказа. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода...» Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа.

Борис Житков "Как я ловил человечков". Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.

Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.

Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

С.Козлов «Звуки и голоса». Формирование умения составлять разные сборники.

Тим Собакин "Игра в птиц" Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников и дополнять их.

Константин Бальмонт "Гномы" О.Кургузов «Мальчик – папа». Поход в Музейный Дом

В результате изучения раздела **обучающийся научится:**

- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования);
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор);
- выявлять авторское отношение к герою;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

В результате изучения раздела **обучающийся получит возможность научиться:**

- *составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;*
- *высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;*
- *самостоятельно работать со словарями.*

Раздел «Учимся любить»(13 ч)

Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды" Формирование умения делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Э. Мошковская «Когда я уезжаю». Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике". Различение композиций сказки и рассказа. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Мария Вайсман "Лучший друг медуз". Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

В.Драгунский «Кот в сапогах» Сравнительный анализ характеров героев.

Александр Куприн "Слон" Особенности характера и мира чувств. Отражение основной мысли текста в высказывании, передача содержания прочитанного художественного текста.

Тим Собакин «Самая большая драгоценность» Формирование умения делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Константин Паустовский "Заячьи лапы". Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.

Сергей Козлов "Если меня совсем нет". Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали.

Э. Мошковская «Нужен он...» Литература в контексте художественной культуры.

Работа над составлением литературного сборника. Подготовка своих видов сборников. Дальнейшее формирование умений участвовать в переписке с клубом «Ключ и Заря». Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка.

В результате изучения раздела **обучающийся научится:**

- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

В результате изучения раздела **обучающийся получит возможность научиться:**

- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

Раздел «Набираемся житейской мудрости»(9 ч)

Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"

Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Жанр пословицы.

Жан де Лафонтен «Волк и журавль», «Ворона в павлиньих перьях». Поход в Музейный Дом.

Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.

И. Крылов «Волк и журавль» Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Двучленная структура басни: сюжетная часть и мораль.

Иван Крылов "Квартет". Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей.

Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль" Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

В результате изучения раздела **обучающийся научится:**

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку, пословицу;
- выполнять подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

В результате изучения раздела **обучающийся получит возможность научиться:**

- *рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;*
- *обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие басенные истории») в баснях.*

Раздел «Продолжаем разгадывать секреты смешного»(13 ч)

Леонид Каминский "Сочинение" Формирование умения письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями.

Ирина Пивоварова "Сочинение" Понимание на слух смысла звучащей речи.

Надежда Тэффи "Преступник" Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя. 2 ч

М.Вайсман «Приставочка моя любимая». Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений).

Надежда Тэффи "Преступник" Особенности характера и мира чувств.

Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи Григория Остера "Вредные советы".

Татьяна Пономарёва "Помощь". Формирование умения делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Т. Кочиев «Такая яблоня». Инсценирование.

В результате изучения раздела обучающийся научится:

- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

В результате изучения раздела обучающийся получит возможность научиться:

- *устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений;*
- *составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;*
- *делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;*
- *самостоятельно читать выбранные книги.*

Раздел «Как рождается герой»(21 ч)

Сравнительный анализ характеров героев. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди".

Борис Заходер "История гусеницы" (начало) Различение композиций сказки и рассказа.

Пытаемся выяснить, как рождается герой. С. Махотин «Самый маленький». Юнна Мориц "Жора Кошкин".

Черты характера героя. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение).

Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду» Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа.

Леонид Яхнин "Лесные жуки". Развитие сказки о животных во времени.

Особенности характера и мира чувств. Борис Заходер "История гусеницы". 3 ч

Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке". Поход в Музейный Дом. С. Жуковский «Плотина».

Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Герой рассказа. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

Особенности характера и мира чувств.

Леонид Пантелеев «Честное слово». Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.

Леонид Пантелеев «Честное слово». Ориентировка в литературных понятиях:

художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Поход в Музейный Дом.

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок) Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения.

В результате изучения раздела обучающийся научится:

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования);
- выявлять авторское отношение к герою;
- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения.

В результате изучения раздела обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Раздел «Сравниваем прошлое и настоящее»(12 ч)

Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б. Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н. Римского-Корсакова).

Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное) 2 ч

Ю.Коваль «Под соснами». Поход в Музейный Дом.

К. Паустовский «Стальное колечко» (1 часть) Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа.

Поход в Музейный Дом. Александр Пушкин "Цветок".

Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Способы выражения авторской оценки в рассказ.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры: деление текста на смысловые части, их озаглавливание.

Проверочная работа № 2. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей. Поход в Музейный Дом.

Отзыв о книге.

В результате изучения раздела **обучающийся научится:**

- Сравнивать прошлое и настоящее в жизни людей (использование картины и фрагментов музыкальных произведений);
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования);
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений.

В результате изучения раздела **обучающийся получит возможность научиться:**

- *рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;*
- *делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;*
- *самостоятельно читать выбранные книги.*

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;

бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*;

бурятская сказка «Снег и заяц»;

венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*,

«Хитрый шакал»;

корейская сказка «Как барсук и куница судились»;

кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;

шведская сказка «По заслугам и расчёт»*;

хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;

сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Волшебный кафтан».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*;

Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*;

японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»;

И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*;

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);

И. Бунин «Листопад»;

К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;

В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;

К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»;

Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*;

Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

В. Шефнер «Середина марта»;

С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»;

Д. Дмитриев «Встреча»;

Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*;; «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*;

Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;

А. Пантелеев «Честное слово»;

Б. Житков «Как я ловил человечков»;

Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»;

Н. Тэффи «Преступник»;

Б. Заходер «История гусеницы»;

В. Драгунский «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*;

С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*;

Л. Каминский «Сочинение»;

И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*;

Д. Дмитриев «Встреча»*;

М. Яснов «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*;

Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*;

Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*;

Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу»;

О. Кургузов «Мальчик-папа»*;

С. Махотин «Самый маленький»*;

А. Иванов «Как Хома картины собирал»*,
Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

4 класс (68 ч)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения чувств в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
- проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (8 ч)

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности. Земной и волшебный мир в волшебных сказках.

Древнегреческое сказание «Персей». Мировое дерево. Представления о тотемных животных и растениях как о прародителях человека.

Русские народные сказки «Морозко», «Финист – ясный сокол» Волшебная сказка.

Отражение древних представлений о мире.

Русские народные сказки «Сивка-бурка», «Крошечка-Хаврошечка». Герой волшебной сказки и его особенности.

Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», башкирская народная сказка «Алтын – сака – золотая бабка». Представление о волшебном мире. Особенности сюжета. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения.

Поход в Музейный Дом

Икона «Христос спускается в ад».

Слушание музыкальных произведений:

муз. пьеса А. Лядова «Баба-яга»

В результате изучения раздела **выпускник научится:**

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);

В результате изучения раздела **выпускник получит возможность научиться:**

- *отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов*

мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (7 ч)

Отрывок из былины «Волх Всеславьевич». Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Характеристика эпического (исторического) героя.

Былина «Илья Муромец и Святогор». Формирование умений обсуждать репродукции, сравнивать их с художественными с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Былина «Садко». Проникновение фабульных элементов истории в жанры устного народного творчества: волшебной сказки былины.

Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла.

Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева». Биография Андерсена.

Жизнь жанров фольклора во времени. Взаимоотношения обрядов и праздников. Формирование умений делиться своими впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения музыкальных произведений.

Поход в Музейный Дом

Картина М. Врубеля «Богатырь»; В. Васнецова «Богатыри»

Н. Рерих «Заморские гости»

Слушание музыкальных произведений:

муз.пьеса Э. Грига «В пещере горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

В результате изучения раздела **выпускник научится:**

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

В результате изучения раздела **выпускник получит возможность научиться:**

- *отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;*
- *представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);*

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (10 ч)

В. Жуковский «Славянка» Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира.

В. Жуковский «Весеннее чувство»; Д. Самойлов «Красная осень» Разница картин мира, создаваемых поэтами.

Н.Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». Общее представление об образе поэта через его творчество.

И. Бунин «Нет солнца ...», «Детство». Использование приемов сравнения, контраста.
В. Набоков «Обида» Характеристика героя. Анализ причины поступка персонажа.
В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею ...». Умение читать выразительно стихотворный текст.
Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» Биография Ю. Ковалю
В. Драгунский «Красный шарик в синем небе». Умение сравнивать характеры героев одного и разных произведений. Биография В. Драгунского
Д. Даррелл «Землянично-розовый дом». Совершенствование чтения про себя
. Формирование умений обсуждать иллюстрации, сравнивать их с художественными произведениями. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).
Б. Сергуненков «Конь мотылёк» Устное словесное рисование.

Поход в Музейный Дом

И. Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»
М. Врубель «Жемчужина»
Э. Шанкс «Наём гувернантки»
С. Лучишкин «Шар улетел»
В. Ватенин «Голуби в небе»

В результате изучения раздела **выпускник научится:**

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений.

В результате изучения раздела **выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;*
- *читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.*

Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас

(8 ч)

Л. Андреев «Петька на даче». Рассказ. Особенности жанра рассказа. Драматизм рассказа. Краткий пересказ. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

А. Чехов «Ванька» Характеристика героя. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.

А. Чехов «Мальчишки». Характеристика героев: сопоставление их поступков по аналогии или по контрасту. Выборочный пересказ по заданному фрагменту.

А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители».

Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Умение находить в тексте нужную информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Подготовка к олимпиаде
Письмо в клубответы на задания.

Поход в Музейный Дом

Г. Захаров «Пейзаж с карасями» и «Зимние разговоры» (иллюстрации в учебнике).
Н. Богданов-Бельский «Ученицы» и «У дверей школы», «Визитёры», «Дети за пианино».

В результате изучения раздела **выпускник научится:**

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

В результате изучения раздела **выпускник получит возможность научиться:**

- устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота

(8 ч)

И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр» Биография И. Пивоваровой. Отражение основной мысли текста в высказывании. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Л. Улицкая «Бумажная победа» Драматизм рассказа. Умение слушать и обсуждать музыкальное произведение и сравнивать его с прочитанным рассказом.

Л. Улицкая «Бумажная победа». Формирование умения делиться своими впечатлениями.

С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»

С. Козлов «Давно бы так, Заяц!» Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.

С. Козлов «Лисичка» Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста.

В. Соколов «О умножение листвы...», Б. Пастернак «Опять весна». Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии.

В. Соколов «Все чернила вышли...» Умение читать выразительно стихотворный текст.

Поход в Музейный Дом

З. Серебрякова «Катя с натюрмортом»

Пабло Пикассо «Девочка на шаре»

В. Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь»

Слушание музыкальных произведений:

Ф. Шуберт «Музыкальный фрагмент № 3, фа минор»

В результате изучения раздела **выпускник научится:**

- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.

В результате изучения раздела **выпускник получит возможность научиться:**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Приближаемся к разгадке тайны особого зрения

(5 ч)

С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа и с жанром сказки. Герой сказочной повести. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц». Устное словесное рисование.

К. Паустовский «Теплый хлеб». Подробный пересказ текста: деление на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста.

В результате изучения раздела **выпускник научится:**

- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

В результате изучения раздела **выпускник получит возможность научиться:**

- устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда

(7 ч)

Формирование умения делиться своими впечатлениями.

М. Вайсман «Шмыгимышь». Осознание смысла произведения при чтении про себя.

В. Хлебников «Кузнечик» Своеобразие выразительных средств языка произведения.

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной ...» Общее представление об образе поэта через его творчество.

А. Кушнер «Сирень», П. Кончаловский «Сирень». Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с живописными произведениями.

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира.

Формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства.

С. Маршак «Как поработала зима!..» Совершенствование умения выразительного и осмысленного чтения.

Поход в Музейный Дом

Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)»

Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой»

П. Кончаловский «Сирень»

В результате изучения раздела **выпускник научится:**

- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

В результате изучения раздела **выпускник получит возможность научиться:**

- *обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);*
- *читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;*
- *обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.*

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество

(7 ч)

А. Пантелеев «Главный инженер». Герой рассказа: мир ценностей героев, основанный на общечеловеческих ценностях. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка с учетом особенностей монологического высказывания.

А. Ахматова «Памяти друга» Использование приема олицетворения.

Д. Кедрин «Всё мне мерещится ...», В. Пупков «Моя бабушка и её ковёр» Умение слушать и обсуждать литературные и живописные произведения.

Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации. Жизнь древнего жанра гимна во времени: жанровое и лексическое сходство.

Плиний Младший «Письмо Тациту»,

А. Пушкин «Везувий зев открыл ...» Древние Помпеи. Статья о Пушкине. Представление о библиографическом словаре. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Умение работать с разными видами информации.

Поход в Музейный Дом

П. Пикассо «Герника»

А. Дейнека «Окраина Москвы»

Б. Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот»

К. Брюллов «Последний день Помпеи»

Слушание музыкальных произведений

С. Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18»

В результате изучения раздела **выпускник научится:**

- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

В результате изучения раздела **выпускник получит возможность научиться:**

- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;

Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»;

А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»;

Л. Андреев «Петька на даче»;

В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;

А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.
Классики русской литературы второй половины 20 века
 А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;
 С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;
 Д. Самойлов «Красная осень»;
 А. Кушнер «Сирень»;
 В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;
 Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»;
 К. Паустовский «Тёплый хлеб»*;
 Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»;
 И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*;
 В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*;
 Л. Улицкая «Бумажная победа»;
 М. Вайсман «Шмыгимышь»;
 С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*;
 Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»;
 С. Маршак «как поработала зима!»...»;
 А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»;
 древнегреческое сказание «Персей»;
 Плиний Младший «Письмо Тациту».
 Авторские волшебные сказки:
 Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках),
 «Русалочка» (в сокращении);
 С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);
 А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках);
 Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№	Тема	К-во часов
Обучение грамоте (92 ч)		
Подготовительный период (10 ч)		
1	Вводный урок. Знакомство с учебником. Иллюстрации. Модели единиц русского языка	1
2	Речь устная и письменная. Сказка «Колобок». Соотнесение частей сказки с иллюстрациями к ней. Текст. Предложение. Слово.	1
3	Устные высказывания на тему «Как хлеб на стол пришел».	1
4	Текст, предложение, слово. Интонация.	1
5	Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Слово как часть предложения. Слово-название предмета. Урок – игра.	1
6	Слово-название предмета. Живые и неживые предметы. Урок- игра.	1
7	Слово-название действия. Звуки речевые и неречевые.	1

8	Слово-название признака. Обобщающее слово.	1
9	Слова-помощники. Элементы построения текста.	1
10	Служебные слова (слова-помощники) в предложении. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв	1
Основной звукобуквенный период (75 ч)		
11	Звук [а]. Буквы а,А. Звуковые модели слов. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова.	1
12	Звук [а]. Буквы а,А. Звуковые модели слов. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова.	1
13	Звук [о], буквы О, о. Звуковые модели слов. Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции.	1
14	Звук [о], буквы О, о. Звуковые модели слов. Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции.	1
15	Звук [у], буквы У, у Звуковые модели слов. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова.	1
16	Звук [у], буквы У, у Звуковые модели слов. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова.	1
17	Звук [э], буквы Э, э Звуковые модели слов.	1
18	Звук [э], буквы Э, э Звуковые модели слов.	1
19	Звук [ы], буква ы. Звуковые модели слов.	1
20	Звук [и], буквы И, и. Звуковые модели слов.	1
21	Звук [и], буквы И, и. Звуковые модели слов.	1
22	Роль гласных звуков в процессе слогообразования.	1
23	Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.	1
24	Согласные сонорные звуки [м] и [м] как ртосмыкатели. Буквы М, м. Артикуляция. Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости -мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме.	1
25	Согласные сонорные звуки [м] и [м] как ртосмыкатели. Буквы М, м. Артикуляция. Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости -мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме.	1
26	Согласные сонорные звуки [н] и [н,]. Буквы Н, н. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов фиксируются мягкие, другим— твердые звонкие звуки.	1
27	Повторение. Звуковые модели слов. Упражнение в чтении слогов, слов, предложений.	1

28	Согласные сонорные звуки [л] и [л,]. Буквы Л, л. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.	1
29	Согласные сонорные звуки [л] и [л,]. Буквы Л, л. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.	1
30	Согласные сонорные звуки [р] и [р,]. Буквы Р, р. Артикуляция.	1
31	Согласные сонорные звуки [р] и [р,]. Буквы Р, р. Артикуляция.	1
32	Согласный сонорный звук [й,] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь». Буква й.	1
33	Согласный сонорный звук [й,] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь». Буква й.	1
34	Буквы Я, я. «Работа» (функция) буквы я обозначать два звука [й а] в начале слова и после гласных звуков в середине и на конце слова.	1
35	Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью буквы я.	1
36	Буквы Ё, ё. «Работа» (функция) буквы я обозначать два звука [й о] в начале слова и после гласных звуков в середине и на конце слова.	1
37	Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью буквы ё. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.	1
38	Буквы Ю, ю. «Работа» (функция) буквы я обозначать два звука [й у] в начале слова и после гласных звуков в середине и на конце слова.	1
39	Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью буквы ю. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.	1
40	Буквы Е, е. «Работа» (функция) буквы я обозначать два звука [й э] в начале слова и после гласных звуков в середине и на конце слова.	1
41	Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью буквы е. Чтение слогов, слов, предложений.	1
42	Обозначение мягкости согласного звука на конце и в середине слова с помощью Ъ.	1
43	Обозначение мягкости согласного звука на конце и в середине слова с помощью Ъ.	1
44	Парные звонкие и глухие согласные звуки. Условное и буквенное обозначение звонких и глухих согласных звуков. Звуки [д] и [д,]. Буквы Д, д.	1
45	Парные звонкие и глухие согласные звуки. Условное и буквенное обозначение звонких и глухих согласных звуков. Звуки [д] и [д,]. Буквы Д, д.	1
46	Звуки [т] и [т,]. Буквы Т, т. Сравнение слов, отличающихся одним звуком	1
47	Звуки [т] и [т,]. Буквы Т, т. Сравнение слов, отличающихся одним звуком	1

48	Звуки [з] и [з,]. Буквы З, з. Модели звонких и глухих согласных звуков.	1
49	Звуки [з] и [з,]. Буквы З, з. Модели звонких и глухих согласных звуков.	1
50	Звуки [с] и [с]. Буквы С, с. Чтение слогов, слов, предложений.	1
51	Звуки [с] и [с]. Буквы С, с. Чтение слогов, слов, предложений.	1
52	Звуки [г] и [г,]. Буквы Г, г.Звуковые модели слов. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Работа над текстом.	1
53	Звуки [г] и [г,]. Буквы Г, г.Звуковые модели слов. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Работа над текстом.	1
54	Звуки [к] и [к,]. Буквы К, к. Отличие звонких и глухих звуков по признаку твердости-мягкости	1
55	Соотнесение парных по звонкости-глухости: [г]-[к]; [г]-[к].	1
56	Звуки [в] и [в,]. Буквы В, в. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова.	1
57	Звуки [в] и [в,]. Буквы В, в. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова.	1
58	Звуки [ф] и [ф,], буквы Ф, ф. Чтение слогов, слов.	1
59	Звуки [ф] и [ф,], буквы Ф, ф. Чтение слогов, слов.	1
60	Соотнесение парных по звонкости-глухости: [в]-[ф]; [в]-[ф]. Работа над текстом, пересказ.	1
61	Звуки [б] и [б,]. Буквы Б, б.	1
62	Звуки [б] и [б,]. Буквы Б, б.	1
63	Звуки [п] и [п,]. Буквы П, п.	1
64	Соотнесение парных по звонкости-глухости: [б]-[п]; [б]-[п] на фоне уже знакомого дифференциального признака.	1
65	Звук [ж]. Буквы Ж, ж. Чтение слогов, слов. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1
66	Звук [ж]. Буквы Ж, ж. Чтение и пересказ рассказа.	1
67	Звук [ш]. Буквы Ш, ш. Сочетание ши.	1
68	Звук [ш]. Буквы Ш, ш. Чтение наизусть и по ролям.	1
69	Звуки [ж]-[ш]- парные по звонкости-глухости и всегда твердые. Сочетания жи – ши.	1
70	Сочетания ЖИ, ЖО, ЖЁ, ЖЕ, ШИ, ШО, ШЁ, ШЕ. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Работа над текстом.	1
71	Звук [й']после разделительных знаков: мягкого знака Ъ и твердого знака Ь.	1
72	Обозначение на письме звука [й] с помощью сочетаний разделительного мягкого знака и гласных букв.	1

73	Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Работа над текстом. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	1
74	Обозначение на письме звука [й] с помощью сочетаний разделительного твердого знака и гласных букв	1
75	Обозначение на письме звука [й] с помощью сочетаний разделительного твердого знака и гласных букв. Звуковые модели слов.	1
76	Работа над текстом. Подробный и сжатый пересказ. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
77	Звуки [х] и [х,]. Буквы Х, х. Артикуляция звуков в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.	1
78	Звуки [х] и [х,]. Буквы Х, х. Артикуляция звуков в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.	1
79	Звук [ч,]. Буквы Ч, ч. Сочетание ча, чу. Характеристика звуков по признаку твердости-мягкости.	1
80	Сочетания ча, чу, чё, чо. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.	1
81	Звук [ш,]. Буквы Щ, щ. Сочетания: ща, шу.	1
82	Звук [ш,]. Буквы Щ, щ. Сочетания: ща, шу, щё, шо. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстом.	1
83	Звук [ц]. Прием орфоэпического чтения. Буквы Ц, ц. Сочетания: це, ци, цы.	1
84	Звук [ц]. Прием орфоэпического чтения. Буквы Ц, ц. Сочетания: це, ци, цы.	1
85	Чтение и воспроизведение по памяти текстов в стихотворной форме.	1
86	Работа над текстом «Верблюжонок». Чтение по ролям. Ответы на вопросы.	1
87	Работа над текстом «Что у нас во дворе?». Выразительное чтение приговорки.	1
88	Работа над текстом загадки К.Чуковского. Заучивание стихотворения.	1
89	Работа над текстом «Белая акация». Упражнение в скороговорке.	1
90	Работа над текстами стихотворений «Ветхая избушка», «Цып-цып».	1
91	Ю.Мориц «Попрыгать-поиграть». Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).	1
92	Работа над текстами стихотворений. Алфавит. Закрепление элементарного навыка чтения.	1

В курсе «Литературное чтение» все перечисленные разделы раскрываются на уроках литературного чтения в течение всего периода обучения, чередуясь между собой.

1 класс (40 ч)

№	Тема	К-во часов
Глава 1 .На огородах Бабы-яги. (4 часа)		
1	Начало пути: Волшебные предметы и помощники.	1
2	Знакомство с хрестоматией. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.	1
3	Малый фольклорный жанр - считалка. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора.	1
4	Малые фольклорные формы – загадки, узнавание, различение, определение основного смысла. Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем.	1
Глава 2. Пещера Эхо(6 часов).		
5	Г.Остер «Эхо». Общее представление о прозаическом произведении. Название произведения, автор литературного произведения.	1
6	Д.Хармс, Н.Гернет «Очень-очень вкусный пирог». Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.	1
7	Н.Носов «Приключения Незнайки». Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
8	Н.Носов «Приключения Незнайки». Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
9	Шуточные стихи: И.Пивоварова, Э.Успенский. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.	1
10	Шуточные стихи: А.Дмитриева; Дж. Ривз. Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений.	1
Глава 3. На пути в волшебный лес. (1 час).		
11	Сказка-цепочка. С.Маршак «Багаж». Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух(скорость	1

	чтения в соответствии с индивидуальным чтением), постепенное увеличение скорости чтения.	
Глава 4. Клумба с колокольчиками. (4 часа).		
12	Звучащие стихи. Е.Благинина, А.Усачев, Дж. Ривз. Общее представление о стихотворном произведении, автор.	1
13	Звучащие стихи. Е.Благинина, А.Усачев, Дж. Ривз. Общее представление о стихотворном произведении, автор.	1
14	М.Горький «Воробьишко». Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Чтение по ролям.	1
15	А.Усачев «Буль-буль». Первичные представления об олицетворении. Выразительность, звукопись в поэзии и в прозе.	1
Глава 5. В лесной школе. (4 часа).		
16	Считалка, скороговорка или дразнилка? Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.	1
17	Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин, Б. Заходер. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса – нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз.	1
18	Стихи про мальчиков и девочек. Б.Лунин, Э.Успенский. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
19	Фантазии в литературе. Б.Заходер. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания.	1
Глава 6. Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения. (6 часов).		
20	Стихи И. Токмаковой. Чтение по цепочке. Средства выражения авторского отношения к изображаемому. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
21	Стихи С.Козлова. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1
22	В.Воронин «Необыкновенная ромашка». Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов.	1
23	Что видит и слышит поэт. Монолог как форма речевого высказывания. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.	1
24	Прибаутка и небылица. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух. Знакомство с особенностями национального этикета на основе	1

	фольклорных произведений.	
25	Дразнилка, прибаутка или небылица. Жанровое разнообразие произведений. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух логических ударений и несловесных средств – мимики, движений, жестов.	1
Глава 7. На выставке рисунков Юрия Васнецова. (7 часов).		
26	Искусство иллюстрации. Что видит художник?	1
27	Поиск и обнаружение рифмы, понятие рифмы, выразительность рифмы. Рифмующиеся слова и выражения.	1
28	Поиск и обнаружение рифмы, понятие рифмы, выразительность рифмы. Рифмующиеся слова и выражения.	1
29	Л.Толстой «Косточка». Чтение по цепочке. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков.	1
30	Л.Толстой «Косточка». Чтение по цепочке. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков.	1
31	Стихи и проза. Жанры литературы. Т Рассказ, стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Комплексная контрольная работа.	1
32	Итоговый урок: «Мы – юные читатели». Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различие.	1

2 класс (94 ч)

№	Тема	К-во часов
Сказки о животных и волшебные сказки(12 часов)		
1	Определение жанра. Знакомство с библиотекой Учёного Кота	1
2	Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки.	1
3	Литературная (авторская) сказка. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Волшебная сказка в стихах и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки.	1
4	Литературная (авторская) сказка. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Волшебная сказка в стихах и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки.	1
5	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки.	1
6	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный	1

	стержень волшебной сказки.	
7	Зарубежные сказки о животных. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик». Инсценирование художественного произведения.	1
8	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Почему у брата Опоссума голый хвост». Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.	1
9	Китайская волшебная сказка. «Как собака с кошкой враждовать стали». Нахождение примет волшебной сказки и черт сказки о животных.	1
10	Китайская волшебная сказка. «Как собака с кошкой враждовать стали». Нахождение примет волшебной сказки и черт сказки о животных.	1
11	И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом». Использование авторской поэзии жанровых и композиционных особенностей народной поэзии.	1
12	«Утренняя кричалка». Рассматривание иллюстраций и сравнение их с художественными текстами. Г. Лагздынь. Иллюстрации к сказке «Репка». Обобщение.	1
В гостях у Незнайки (8 часов)		
13	В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазёры». Жанровые особенности: возможности вымысла.	1
14	В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазёры». Жанровые особенности: возможности вымысла.	1
15	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!». Понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию.	1
16	С. Воронин «Лесик-разноголосик». Фантазия и неправда. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
17	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки». Авторская позиция в рассказе: Способы выражения отношения к героям.	1
18	Э. Мошковская «Язык и уши». «Если грачи закричали». Формирование умения высказывания в устной форме.	1
19	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок). Освоения начал монологического высказывания: развернутый ответ на вопрос учителя.	1
20	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» Обобщение. Представления о важности создания художественного образа.	1
В гостях у Барсука (14 час)		
21	Секреты чайного домика. Хокку поэта Исса. Практическое освоение простейших художественных приемов: контраст, олицетворение.	1
22	Сергей Козлов «Ёжик в тумане». Развитие и умение различать тему и основную мысль текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного текста. Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»	1
23	Японская сказка « Барсук – любитель стихов». Представление о том, что поэтическое восприятие может быть выражено в прозе.	1

24	Японская сказка «Луна на ветке». Герои рассказов. Их портреты и характеры.	1
25	Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». Секреты японского свитка. Рассмотрение иллюстрации в учебнике и сравнение их с художественными текстами.	1
26	С. Козлов «Красота». Практическое освоение простейших художественных приемов: контраст, олицетворение. Иллюстрация А. Дюрера «Травы».	1
27	С.Козлов «Теплым тихим утром посреди зимы», М.Бородицкая «Улов». Использование в авторской сказке композиционных особенностей – построение событий в виде цепочки.	1
28	Секреты коротких стихотворений. Формирование умения чтения про себя. Автор-художник.	1
29	Секреты коротких стихотворений. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Формирование умения чтения про себя.	1
30	Секреты коротких стихотворений. Формирование умения чтения про себя по уже выделенным ключевым словам. А. Венецианов «Жнецы», Ван Гог «Комната в Арле»	1
31	В. Драгунский «Что я люблю», С.Махотин «Воскресенье». Нравственная проблема определяющая смысл рассказа.	1
32	В. Драгунский «Что любит Мишка». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь.	1
33	С. Махотин «Груша», М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат». Жанровые особенности: мир ценностей героев.	1
34	Сказка Дж. Родари« Приезжает дядюшка белый медведь» Обобщение. Представление о поэтическом восприятии мира.	1
В гостях у Ежика и Медвежонка (12 часов)		
35	И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик». Авторская позиция в рассказе, способы выражения отношений к героям.	1
36	М.Яснов «Ути-ути», «Самое доброе слово». Развитие умения различать тему и основную мысль текста.	1
37	М. Бородицкая «Котёнок», Э. Мошковская«Кому хорошо». Формирования умения выделять разные сюжетные линии, переживания.	1
38	А.Линдгрэн «Малыш и Карлсон» (отрывок). Жанровые особенности: актуальность рассматриваемых нравственных проблем.	1
39	А.Линдгрэн «Малыш и Карлсон» (отрывок). Жанровые особенности: актуальность рассматриваемых нравственных проблем.	1
40	В Драгунский «Друг детства» (отрывок). Мир ценностей героев.	1
41	ВЛунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал». Жанровые особенности: возможность вымысла.	1
42	Лев Толстой «Прыжок». Герои рассказов, их портреты и характеры выраженные через поступки и речь. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.	1
43	Лев Толстой «Акула». Герои рассказов: их портреты и характеры	1

	выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	
44	Э. Мошковская «Если такой закат». Умение рассматривать иллюстрации и сравнивать их с художественными текстами. П. Брейгель «Охотники на снегу».	1
45	В.Вересаев «Братишка», Э.Мошковская «Вазочка и бабушка». Развитие умение различать тему и основную мысль текста.	1
46	О.Дриз «Всегда верно», С.Козлов «Заяц и медвежонок» Обобщение. Формирование умения выделять в тексте разные сюжетные линии, переживания.	1
Точка зрения (23 ч)		
47	А. Кушнер «Что я узнал!». Определение жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт).	1
48	И. Пивоварова «Картина». Умение читать выразительно и анализировать поэтические тексты. В. Гог «Церковь в Овере»	1
49	С. Матохин «Фотограф». Умение читать выразительно и анализировать поэтические тексты.	1
50	О. Дриз «Игра». Представление о поэтическом восприятии мира: мира природы и человеческих отношений.	1
51	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». Представление о поэтическом восприятии мира: мира природы и человеческих отношений.	1
52	О. Дриз «Стёклышки». Представление о том, что для Поэта природа – живая.	1
53	М. Бородицкая «Лесное болотце». В. Берестов «Картинки в лужах» Способность поэзии выражать самые важные переживания.	1
54	А. Ахундова «Окно» А. Усачёв «Бинокль». Способность поэзии выражать самые важные переживания.	1
55	В.Берестов «Как найти дорожку». Формирование умений свободного высказывания в устной форме.	1
56	Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок», Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок». Формирование умений выделять в тексте разные точки зрения.	1
57	Е. Чеповецкий «В тихой речке» А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот». Развитие умения выразительного чтения.	1
58	М. Бородицкая «Булочная песенка» П. Синявский «Федина конфетина». Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы к тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.	1
59	А.Усачев «Эх!», Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н Крылов «Зимний пейзаж». Развитие умения выразительного чтения.	1
60	О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Формирование умения выделять в тексте разнонаправленные переживания.	1

61	О. Дриз «Кончилось лето». Развитие умения различать тему и основную мысль текста. М. Добужинский «Кукла»	1
62	О. Дриз «Синий дом». Развитие умения различать тему и основную мысль текста. М. Шагал «Синий дом»	1
63	О. Дриз «Кто я?», «Как я плаваю». Герои рассказов, их портреты и характеры.	1
64	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик» М. Карем «Повезло» Р. Сеф «Лучше всех». Выражение собственного отношения к тексту.	1
65	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя» О. Дриз «Телёнок». Выражение собственного отношения к тексту.	1
66	Л. Яхнин «Моя ловушка». Развитие умения выразительно чтения.	1
67	А. Усачёв «Обои», Б.Заходер «Собачья огорчения». Развитие умения выразительно чтения.	1
68	А.Усачев «Тигр в клеточку», С.Черный «Кто кому нравится». Развитие умения различать тему и основную мысль текста.	1
69	В. Лунин «Что я вижу» Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Развитие умения выразительного чтения. Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень». Обобщение.	1
Детские журналы (2 ч)		
70	С. Михалков «А что у вас?» Что такое новости? Кто рассказывает новости? Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями.	1
71	Детская периодика. Периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Журнал «Мурзилка». Журнал «Весёлые картинки». Структура детского журнала. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями.	1
Природа для поэта – любимая и живая (10 ч)		
72	Л. Яхнин «Музыка леса», Л.Станчев «Осенняя гамма». Представление о поэтическом восприятии мира.	1
73	Ю. Коваль «Три сойки». Умение рассматривать репродукции живописных произведений, сравнивать их с художественными текстами. А. Дюрер «Заяц»	1
74	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки». Формирования умения выделять разные точки зрения.	1
75	Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны». Развитие умения различать тему и основную мысль текста. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода.	1
76	Г. Юдин «Вытри лапы и входи». Формирование умений свободного высказывания в устной форме.	1

77	М. Пришвин «Разговор деревьев». Развитие умения различать основную мысль текста.	1
78	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето». Развитие умения различать тему и основную мысль текста.	1
79	М. Пришвин «Золотой луг». Умение рассматривать репродукцию живописных произведений, сравнивать их с художественными текстами. В. Гог «Подсолнухи»	1
80	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» Д. Биссет «Ух!». Нахождение в стихотворениях олицетворений.	1
81	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина», Л.Яхнин «Листья». Развитие умений выразительного чтения.	1
Почему нам бывает смешно (11 часов)		
82	К. Чуковский «Федотка» О. Дриз «Доктор», «Обида». Развитие умения выражать собственное отношение к тексту.	1
83	К. Чуковский «Федотка» О. Дриз «Доктор», «Обида». Развитие умения выражать собственное отношение к тексту.	1
84	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя).	1
85	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя).	1
86	В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера». Представление о важности художественного приема – контраст. Понимание заглавия произведения: адекватное соотношение с его содержанием.	1
87	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!». Чтение художественного произведения по ролям.	1
88	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Чтение художественного произведения по ролям.	1
89	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Чтение художественного произведения по ролям.	1
90	П. Синявский «Такса едет на такси» «Хрюпельсин и хрюмидор», «Ириски и редиски».	1
91	П. Коран «По дорожке босиком» Л. Яхнин «Зеркальце», А. Усачёв «Жужжащие стихи». Герои рассказов, их портреты и характеры.	1

92	П. Коран «По дорожке босиком» Л. Яхнин «Зеркальце», А. Усачёв «Жужжащие стихи». Герои рассказов, их портреты и характеры.	1
----	---	---

3 класс (102 часа)

№	Тема	К-во часов
Учимся наблюдать и копим впечатления (15ч)		
1	Приём олицетворения Сергей Козлов "Июль".Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение.	1
2	Юрий Коваль "Берёзовый пирожок" В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор).	1
3	Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны». Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа.	1
4	С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.	1
5	Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоня...", "Опрятней модного паркета...". Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения.	1
6	Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё. В.Берестов «Урок листопада». В.Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение».	1
7	Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона. Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения.	1
8	С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину".Формирование умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов.	1
9	Иван Бунин "Листопад". Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя в стихотворных текстах.	1
10	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания : повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).	1
11	Александр Пушкин "Зимнее утро". Анализ собственного чтения вслух: правильности чтения, беглости, выразительности.	1

12	Валентин Берестов "Большой мороз", Валентин Берестов "Плащ" Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.	1
13	С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать". Формирование общего представления о сказке о животных . Определение последовательности событий.	1
14	Юрий Коваль"Вода с закрытыми глазами" Формирование представлений о жанре рассказа. Передача впечатлений в рассказе	1
15	Хокку Ранрана А. Иванов «Как Хома картины собирал». Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений.	1
<i>Постигаем секреты сравнения(9 ч)</i>		
16	Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" Познакомить с простейшей лентой времени.	1
17	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук". Типы книг: книга-произведение, книга-сборник. Формирование представлений о сборнике. <u>Проектирование сборника</u> сказок	1
18	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" Развитие сказки о животных во времени.	1
19	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" , "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	1
20	Представление о бродячем сюжете	1
21	Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения самых древних и просто древних сказочных историй.	1
22	Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	1
23	Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки» Д. Дмитриев «Встреча» Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя.	1
24	Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали". Шведская сказка «По заслугам расчёт» Особенность «менее древней сказки»: начинает цениться благородство героя. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	1
<i>Пытаемся понять, почему люди фантазируют(10 ч)</i>		
25	Новелла Матвеева "Картофельные олени". Участие в инсценировках крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.	1
26	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Дальнейшее освоение приемов диалогического общения. Доказательство	1

	собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	
27	Татьяна Пономарёва "Автобус". Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа.	1
28	Татьяна Пономарёва "В шкафу" Различение композиций сказки и рассказа. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1
29	Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи. М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода...» Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа	1
30	Борис Житков "Как я ловил человечков". Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1
31	Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	1
32	С.Козлов «Звуки и голоса». Формирование умения составлять разные сборники.	1
33	Тим Собакин "Игра в птиц" Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников и дополнять их.	1
34	Константин Бальмонт "Гномы". О.Кургузов «Мальчик – папа».	1
<i>Учимся любить (12 ч)</i>		
35	Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды". Формирование умения делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями	1
36	Э. Мошковская «Когда я уезжаю». Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике" Различение композиций сказки и рассказа. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
37	Мария Вайсман "Лучший друг медуз". Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.	1
38	В.Драгунский «Кот в сапогах» Сравнительный анализ характеров героев.	1
39	Александр Куприн "Слон" Особенности характера и мира чувств. Отражение основной мысли текста в высказывании, передача содержания прочитанного художественного текста	1
40	Александр Куприн "Слон" Особенности характера и мира чувств. Отражение основной мысли текста в высказывании, передача содержания прочитанного художественного текста	1
41	Тим Собакин «Самая большая драгоценность» Формирование умения делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями	1
42	Константин Паустовский "Заячьи лапы"..Способы	1

	выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	
43	Константин Паустовский "Заячьи лапы"..Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	1
44	Константин Паустовский "Заячьи лапы"..Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	1
45	Сергей Козлов "Если меня совсем нет"Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали.	1
46	Э. Мошковская «Нужен он...» Литература в контексте художественной культуры.	1
47	Работа над составлением литературного сборника. <u>Подготовка своих видов сборников.</u> Дальнейшее формирование умений участвовать в переписке с клубом «Ключ и Заря». Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка.	1
<i>Набираемся житейской мудрости (9ч)</i>		
48	Басня. Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"	1
49	Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Жанр пословицы.	1
50	Жан де Лафонтен «Волк и журавль», «Ворона в павлиньих перьях».	1
51	Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.	1
52	И. Крылов «Волк и журавль» Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.	1
53	Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Двучленная структура басни: сюжетная часть и мораль.	1
54	Иван Крылов "Квартет". Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей.	1
55	Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль" Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.	1
<i>Продолжаем разгадывать секреты смешного (7 ч)</i>		
56	Леонид Каминский "Сочинение" Формирование умения письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями	1
57	Ирина Пивоварова "Сочинение" Понимание на слух смысла	1

	звучащей речи	
61	Надежда Тэффи "Преступник" Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя	1
58	Надежда Тэффи "Преступник" Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя	1
59	М.Вайсман «Приставочка моя любимая». Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений):	1
60	Надежда Тэффи "Преступник" Особенности характера и мира чувств.	1
61	Т. Кочиев «Такая яблоня». Инсценирование	1
Как рождается герой(21 ч)		
62	Сравнительный анализ характеров героев. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"	1
63	Борис Заходер "История гусеницы" (начало) Различение композиций сказки и рассказа	1
64	Пытаемся выяснить, как рождается герой. С. Махотин «Самый маленький». Юнна Мориц "Жора Кошкин"	1
65	Черты характера героя. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1
66	Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду» Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа.	1
67	Леонид Яхнин "Лесные жуки". Развитие сказки о животных во времени.	1
68	Особенности характера и мира чувств. Борис Заходер "История гусеницы"	1
69	Особенности характера и мира чувств. Борис Заходер "История гусеницы"	1
70	Особенности характера и мира чувств. Борис Заходер "История гусеницы"	1
71	Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке". С. Жуковский «Плотина»	1
72	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Герой рассказа. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста Особенности характера и мира чувств.	1
73	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Герой рассказа. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Особенности характера и мира чувств.	1
74	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Герой рассказа. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Особенности характера и мира чувств.	1
75	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Герой рассказа. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Особенности характера и мира чувств.	1
76	Леонид Пантелеев «Честное слово». Способы выражения	1

	авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	
77	Леонид Пантелеев «Честное слово». Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
78	Леонид Пантелеев «Честное слово». Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.	1
79	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок) Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения.	1
80	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок) Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения.	1
<i>Сравниваем прошлое и настоящее (12 ч)</i>		
81	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)	1
82	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное)	1
83	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное)	1
84	Ю.Коваль «Под соснами».	1
85	К. Паустовский «Стальное колечко» (1 часть) Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа	1
86	Александр Пушкин "Цветок"	1
87	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Способы выражения авторской оценки в рассказ. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры: деление текста на смысловые части, их озаглавливание	1
88	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Способы выражения авторской оценки в рассказ. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры: деление текста на смысловые части, их озаглавливание	1
89	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Способы выражения авторской оценки в рассказ. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры: деление текста на смысловые части, их озаглавливание	1
90	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей. Отзыв о книге	1
91	Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.	1
92	Итоговый урок. Письмо в клуб. Создание собственного текста на основе <i>художественного</i>	1

4 класс (68 час)

№	Тема	К-во часов
<i>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (8 ч)</i>		
1	Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности. Земной и волшебный мир в волшебных сказках	1
2	Древнегреческое сказание «Персей». Мировое дерево. Представления о тотемных животных и растениях как о прародителях человека.	1
3	Русские народные сказки «Морозко», «Финист – ясный сокол». Волшебная сказка. Отражение древних представлений о мире.	1
4	Русские народные сказки «Сивка-бурка», «Крошечка-Хаврошечка». Герой волшебной сказки и его особенности.	1
5	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», башкирская народная сказка «Алтын – сака – золотая бабка». Представление о волшебном мире. Особенности сюжета. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	1
6	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира и русских народных сказках.	1
7	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения.	1
8	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения.	1
<i>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (7 ч)</i>		
9	Отрывок из былин. «Волх Всеславьевич». Былина как эпический жанр (историческое повествование). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).	1
10	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Характеристика эпического (исторического) героя	1
11	Былина «Илья Муромец и Святогор». Формирование умений обсуждать репродукции, сравнивать их с художественными с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.	1
12	Былина «Садко». Проникновение фабульных элементов истории в жанры устного народного творчества: волшебной сказки и былины	1
13	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла.	1
14	Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева». Биография Андерсена	1

15	Жизнь жанров фольклора во времени. Взаимоотношения обрядов и праздников. Формирование умений делиться своими впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения музыкальных произведений.	1
<i>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (10 ч)</i>		
16	В. Жуковский «Славянка». Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира.	1
17	В. Жуковский «Весеннее чувство»; Д. Самойлов «Красная осень». Разница картин мира, создаваемых поэтами.	1
18	Н.Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». Общее представление об образе поэта через его творчество.	1
19	И. Бунин «Нет солнца ...», «Детство». Использование приемов сравнения, контраста.	1
20	В. Набоков «Обида». Характеристика героя. Анализ причины поступка персонажа.	1
21	В.Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею ...». Умение читать выразительно стихотворный текст.	1
22	Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». Биография Ю. Ковалья	1
23	В. Драгунский «Красный шарик в синем небе». Умение сравнивать характеры героев одного и разных произведений. Биография В. Драгунского	1
24	Д. Даррелл «Землянично-розовый дом». Совершенствование чтения про себя. Формирование умений обсуждать иллюстрации, сравнивать их с художественными произведениями. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).	1
25	Б. Сергуненков «Конь мотылёк» Устное словесное рисование.	1
<i>Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (8 ч)</i>		
26	Л. Андреев «Петька на даче». Рассказ. Особенности жанра рассказа. Драматизм рассказа. Краткий пересказ. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев	1
27	Л. Андреев «Петька на даче». Рассказ. Особенности жанра рассказа. Драматизм рассказа. Краткий пересказ. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев	1
28	А. Чехов «Ванька». Характеристика героя. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.	1
29	А. Чехов «Ванька». Характеристика героя. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.	1

30	А. Чехов «Мальчики». Характеристика героев: сопоставление их поступков по аналогии или по контрасту. Выборочный пересказ по заданному фрагменту.	1
31	А. Чехов «Мальчики». Характеристика героев: сопоставление их поступков по аналогии или по контрасту. Выборочный пересказ по заданному фрагменту.	1
32	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
33	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
<i>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (8 ч)</i>		
34	И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр». Биография И. Пивоваровой. Отражение основной мысли текста в высказывании. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1
35	Л. Улицкая «Бумажная победа». Драматизм рассказа. Умение слушать и обсуждать музыкальное произведение и сравнивать его с прочитанным рассказом.	1
36	Л. Улицкая «Бумажная победа». Формирование умения делиться своими впечатлениями.	1
37	С. Козлов «Не улетай, пой, птица!». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
38	С. Козлов «Давно бы так, Заяц!». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
39	С. Козлов «Лисичка». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста.	1
40	В. Соколов «О умножение листвы...», Б. Пастернак «Опять весна». Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии.	1
41	В. Соколов «Все чернила вышли...». Умение читать выразительно стихотворный текст.	1
<i>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (5 ч)</i>		
42	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа и с жанром сказки. Герой сказочной повести. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1

43	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа и с жанром сказки. Герой сказочной повести. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1
44	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц». Устное словесное рисование.	1
45	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц». Устное словесное рисование.	1
46	К. Паустовский «Теплый хлеб». Подробный пересказ текста: деление на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста.	1
<i>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (7 ч)</i>		
47	Формирование умения делиться своими впечатлениями.	1
48	М. Вайсман «Шмыгмышь». Осознание смысла произведения при чтении про себя.	1
49	В. Хлебников «Кузнечик». Своеобразие выразительных средств языка произведения.	1
50	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной ...». Общее представление об образе поэта через его творчество.	1
51	А. Кушнер «Сирень», П. Кончаловский «Сирень». Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с живописными произведениями.	1
52	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира.	1
53	С. Маршак «Как поработала зима!...». Совершенствование умения выразительного и осмысленного чтения.	1
<i>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (7 ч)</i>		
54	А. Пантелеев «Главный инженер». Герой рассказа: мир ценностей героев, основанный на общечеловеческих ценностях. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка с учетом особенностей монологического высказывания	1
55	А. Пантелеев «Главный инженер». Герой рассказа: мир ценностей героев, основанный на общечеловеческих ценностях. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка с учетом особенностей монологического высказывания	1
56	А. Ахматова «Памяти друга». Использование приема олицетворения.	1
57	Д. Кедрин «Всё мне мерещится ...», В. Пупков «Моя бабушка и её ковёр». Умение слушать и обсуждать литературные и живописные произведения.	1

58	Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации. Жизнь древнего жанра гимна во времени: жанровое и лексическое сходство.	1
59	Комплексная контрольная работа. Плиний Младший «Письмо Тациту»	1
60	А. Пушкин «Везувий зев открыл ...». Древние Помпеи. Статья о Пушкине. Представление о библиографическом словаре. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Умение работать с разными видами информации.	1